

مصطفى محمود



# الطوفان



دار المعارف

89  
M





مصطفى محمود

# الطوفان



دار المعارف

تصميم الغلاف : شريفة أبو سيف

---

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج ٠ م ٠ ع ٠



مسرحية من فصل واحد



تفتح الستار على ظلام دامس ، ثم نسمع قرع طبل هائل يعقبه بزوغ الفجر  
من بطن الظلمة ، ونرى ملاكاً وسط دائرة النور الكاشف يقرأ من كتاب كبير  
مفتوح ، وحوله سرب من الملائكة ترقص في تشكيلات تعبيرية على موسيقى غابة  
في الصفاء والروقة .

تسبيحات سولو وكورال . .

لا إله إلا الله . . لا إله إلا الله . . لا إله إلا الله . . لا إله إلا الله

لملاك الراوية :

في مَبْدَأ الكون  
والملائكة سَنَجُود  
وآدم في مَهْد الوجود  
أول بشر

فيه نفخة من روح الرعوف الودود  
وتحت رجليه الجميع خُدَّام  
وإبليس الرجيم مطرود  
بيجادل الرب العظيم  
إزاي تَفْضُل الطين

على جن مخلوق من النار الشريفه  
بمعزتك يا رب  
لازم حافظح الطينه الدينيه  
وأغوى السلاله السدون  
وأضلل الذريه  
وأجعل لى منهم تبع  
وعبيد وجنود  
أباهى بهم جلالتك فى عرش النار  
والكون يرجف والسماوات حاتنه م الرعب  
والأرض بتميد م الفزع  
واحنا خشوع ساجدين وساكتين  
بنستعجب من أمر إبليس  
ومن الصلف والكبر والعناد والجحود  
ساعتهما كان آدم وحيد  
ومفيش لإبليس عليه تدخل  
لما بقوا اتنين آدم وحواء  
واحد يقول آه والثانى يقول لأ  
دخل إبليس فى أرض الخلاف



ودخل بين الأخوين قابيل وهابيل  
وقتل قابيل أخوه  
وجت البشرية من ضهر سفاح  
ندم بالدموع ساعة الممات  
وبدأت حكاية عجب...

موسيقى تصويرية :

يظلم المسرح تمامًا .

وتعود قرعة الطبل الهائل تعقبها طلعة فجر أحمر ، ونحول الإصاءة  
كلها إلى حمراء ومارشات عسكرية .....

ثم نرى عروضاً سينمائية لقصاصات من حروب مختلفة ، ابتداء من  
المبارزات بالسيوف ، للالتحام بالخيول ، للجيش الجوارح ، لحروب  
المدافع والمدرعات ، لحروب الطائرات والبوارج والصواريخ والقنابل  
النارية ... ثم قطع فجائي على عروض بالية رقيقة .

ثم عروض سيمفونية عظيمة لمئات الآلات والعازفين ثم لحظات من  
أوبرات حب ناعمة شاعرية .

ثم لقطات لتطور العلوم والفنون من العربة للقطار للباخرة للطائرة ،  
لظهور العلوم الإلكترونية والأقمار الصناعية ، والتكنولوجيا الحديثة وبناء  
السدود والمصانع ، وناطحات السحاب ، والكبارى المعلقة ، والبواخر  
العملاقة ، وعصر الفضاء ، والمشى على القمر ... ونزول فايكنج على  
المريخ ... وتصوير كوكب المشتري ، ثم زحل ، ثم مرة أخرى دوى  
انفجارات لتجارب قنابل ذرية .

ثم قرع الطبل الهائل وغرق كل شيء في الظلام ، ثم ظهور الملاك  
الراوى في فجر أخضر يقرأ من كتاب القدر .

الملاك الراوى يقرأ ومن حوله الملائكة جالسين في حلقة ينصتون .

عصور بسعور  
الفراعين والفرس والبرومان  
والهكسوس والمغول والتتار  
والعرب والإنجليز والفرنسيين  
والروس والألمان والأمريكان  
إنسان عجيب لغز طلسم  
فيه النور والنار والشر والخير  
وتجبر الجبار وحلم الحلم  
ورحمة الرحمن وعزة المذل المنتقم  
بنشوفه سفاح بيقتل  
ونشوفه شاعر هيمان  
في دنيا الحنان والقابل  
تباركت يا رب ...  
جعلت جميع الأوصاف في واحد  
والأرض والسموات في ذرة  
في فرد ... في إنسان بسيط من طين  
وجعلت قلبه عرش ومرايه  
لأسماك وأوصافك وسرك المكنون



ونزلت على قلبه العلوم والرسالات والكتب والنبوات  
والسنن والسنن والسنن والسنن  
وأجريت على أيديه الكرامات  
وصنعت له مسرح عجب  
سبحانك الملك القدوس  
الصانع المبدع لكل بديع  
سبحانك ... سبحانك

موسيقى تصويرية مختارة من عدة سيمفونيات دينية .  
الملاك الراوى يقلب صفحات كتابه الكبير صفحة بعد صفحة ويطوى  
صفحة بعد صفحة .

ودارت الأيام والسنين  
قرَّبنا على الآخر يا إخواني  
داخِلين سَننة أَلِفِين  
وَالْعَمَلِمْ ع الأرض ذروة  
وَالْإِنْسَانِ بِلْغ غَايْتِه  
لكن بيقولوا يا إخواننا  
إنه برغم التكنولوجيا والعلم  
رجع الإنسان لعصر القرون  
مش عارف إزاي

## تعالوا نستفرج

يخرج الملك تلسكوبًا رمزيًا من جيبه وكذلك يفعل سرب الملائكة الجميع ينظرون بتلسكوباتهم إلى الأرض .

يظلم المسرح تدريجيًا ثم يضيء على المنظر الآتي :  
فندق رمزي ، في مكان رمزي ، نزلاؤه من كل الجنسيات التي نعرفها .  
المنظر الأول في غرفة الدكتور شاخت التي حولها إلى معمل كيمياء وطبيعة  
وكهرباء وحرارة . . . الغرفة مليئة بالأجهزة المعجبة ، والدكتور شاخت يقف  
وسط الغرفة في لهو سيجارة يكتب بضع معادلات بالرموز على سبورة ثم  
يمسحها ، ثم يعود فيكتب ثم يمسح . . . ثم يفكر . . . ثم ينادي على مدير  
الفندق .

- مسيو أحمد . . . مسيو أحمد .

( يدخل رجل أنيق في الستين ) .

- أفندم .

- جبت الخامات ؟

- خامات إيه . . .

- تراب اليورانيوم اللي قلت لك عليه من أسبوع .

- مفيش . . . ما لقتش .

- مفيش إزاي . . . آمال حانعمل التجارب على إيه . . . يا متر

ده إنت عندك جبل وراك مالوش آخر .

- يا دكتور بقي لنا خمسميت سنة بننحت في الجبل ده . . .

شطبناه . . . إنت ماسمعتش على أزمة الطاقة . . . مابتقراش

جرايد .

- نخد من الجبل الثاني .



- ده مش بتاعنا وأصحابه رفعوا أسعاره . . . يبيعوا القنطار  
بمليون جنيه .

- (بصفر بفمه) مليون جنيه . . . دول مجانيين . .

- مجانيين ليه . . إذا كان كيلو اللحمه بقى بتلاتين جنيه ، والفرخة  
بخمسين جنيه ، وطبق الجمبرى بستين جنيه ، وساندويتش  
الطعمية بعشرة جنيه ، والبدلة بألف جنيه .

- أعوذ بالله أmaal الفقير حايعيش إزاي . .

- فقير مين يا دكتور . . الفقير مات من زمان . . نص سكان  
الأرض ماتوا م الجوع الشهر الى فات . . . إنت ما بتسمعش  
راديو . .

- فظيع . . فظيع . . الأمل الوحيد الى فاضل هو العلم . . العلم  
. . الاختراع .

- علم مين يا دكتور . . هو ودانا فى داهية غير العلم بتاعك . .  
زبالة المعمل الى قلت لى أرميها فى البحر ورانا موتت  
السماك . . وسائل الحشرات الى اخترعته عشان الصراصير  
موت الصراصير والفيران الى بتأكل الصراصير والققطط الى  
بتأكل الفييران ما فضلش حاجة ندبجها لكم ع الغدا .

- لكن موتنا الحشرات . . موتنا دودة القطن مش كده .

- وموتنا القطن كمان وحياتك . .

- ليه . .

- ال (د . د . ت) بتاعك قتل الحشرات المضرة والحشرات

المفيدة .

- وفيه حشرات مفيدة كمان يا مسيو أحمد ؟
- أيوه يا مسيو شاخت اتضح إن فيه حشرات مفيدة بتأكل الميكروبات المهلكة اللى بتضر النباتات . . ولما قتلنا الحشرات دى انتشرت الميكروبات المهلكة وكلت المحصول كله .
- لكن طهرنا باقى المزروعات مش كده .
- للأسف . . وتركنا المواشى الغلبانة تأكل المزروعات اللى عليها ال ( د . د . ت ) بتاعك وتمرض ودبحناها ، واحنا كمان كلنا لحمها اللى فيه ( د . د . ت ) ومرضنا . . فضلت سلسلة السموم تلف وتدور لغاية ما حصلتنا . وظهر ال ( د . د . ت ) بتاعك فى لبن الأم المرضع .
- وعرفت ده كله منين يا مسيو أحمد .
- من التليفزيون يا دكتور . . ما بتفتحشى تليفزيون . . دى حكاية بيقولوها كل يوم اسمها التلوث . . تلوث البيئة . . يعنى تصلحوها من هنا يا علما . . وتخربوها من هنا . . جيتو تموتوا الصراصير موتوا البنى آدمين .
- لكن العلم . . العلم . . العلم هو الأمل . . هو الآخر حا يصلح كل شىء . . العلم الألمانى يا مسيو أحمد .
- والله ما جاب أجلنا إلا العلم الألمانى ، والعلم المورستانى بتاعك . . . كل علمكم فى خدمة الحروب والهلاك والتدمير .
- إنت بتشك فى العلم يا مسيو أحمد . .



- أنا أو من بالعلم يا مسيو شاخت وديننا بيامر بالعلم . لكن العلم النافع مش العلم الضار . . العلم عندنا هو علم باسم الله . اقرأ باسم ربك . . . العلم الجدير بالتعلم هو علم باسم الله علم للخير . . إنما علم باسم الشيطان ، علم للتدمير . . لأ . .
- إنت راجل شرقى رجعى متخلف يا مسيو أحمد ، بهيم يا مسيو أحمد .
- طيب يا سيدى . . خلى التقدم ينفعكوا . . سلامو عليكمو (برفع يديه إلى السماء) . . اللهم إني أعوذ بك من علم لا ينفع ، ونفس لا تشبع ، وقلب لا يخشع . .
- [بصرخ] إنت رايبخ فين . . أنا عاوز خامات . . خامات . . خامات بقول عايز خامات .
- ( فى هدوه ) والله بقى تنزل تجيبها بنفسك . .
- منين . .
- من طابور الجمعية . .
- إنت مش بتقول إن نص سكان الأرض ماتو من شهر .
- أيوه . .
- يبقى لازم الخامات الباقية حاتكفيها وتريد .
- الكلام ده لو تفاهمنا بعقل وإنسانية ودين . . لكن يا خسارة الداء اللى قتل نص السكان حا يقتل النص التانى .
- هوه إيه ؟؟
- الطمع يا مسيو شاخت . . الطمع . . والغرور . . وحب

السيطرة . . والعلم الألماني . . والتفوق الأمريكي . . والتقدم  
الروسي . . وكل واحد يطلع برأى عاوز يفرضه . . وكل  
واحد عاوز يركب على الثاني ، وكل واحد يقول أنا . .  
أنا . . ونحن . . وهى . . وهو . . وهم . . وهن . . كله  
بيضرب بعضه . . ماحدثش بيفكر إن فيه حقيقة كبيرة فوق ده  
كله .

- حقيقة إيه ؟

- إن فيه ربنا . . وإنها مش تكية من غير بواب .

- مش فاهم !

- يعنى حضرتك مش لوحدهك . . ولا إحنا لوحدهنا . . إنما فيه  
رب خلقنا ، وحايحاسبنا ، وحانقف قدامه زى ما أنا واقف  
قدامك .

- إزاي يعنى مش فاهم !

- يعنى مش معقول تكون صدقة إن إحنا اتولدنا وفتحنا عيننا  
لقينا جنبنا الميه سيالة ، والهوا بيمروح ، والفواكه جاهزة  
مستوية ع الشجر ، والأكل فى الغيطان ، وع الباب دودة  
بتغزل حرير ، ونحلة بتعمل عسل ، وبقرة بتحلب لبن ،  
وشمس بتنور ، وقمر بيضوى وبتروى مخزون فى الأرض ،  
وكنوز حديد ونحاس وذهب إبريز تحت الطلب . . مش  
معقول كل ده اترتب صدقه .

- ودى إيه دى . . دى اسمها الطبيعة يا مسيو أحمد .



- وبين طبع الطبيعة يا مسيو شاخت وبين طوعها لك ؟
- مخي .
- دي الحكاية موجودة ومتجهزة قبل ما تشغل مخك ، وقبل ما يتولد مخك يا مسيو شاخت جنتني !
- إيه دي . . . يعني إيه دي كمان .
- أما تفهم يعني إيه دي . . . ابقى ناديني . . . سلامو عليكم ( يخرج )
- ( بضئ نور أخضر في مربع بالحائط عليه رقم ١٢ ونسمع صوتاً بنادي )
- مسيو أحمد . . . مسيو أحمد .
- أيوه يا مستر باركر .
- أنا عاوزك في الأوده حالا .
- حاضر .

( نطلم غرفة شاخت ، ثم بضئ غرفة باركر ، ونرى رجلاً مثل مدير بنك يجلس بين عدد من الخزائن الحديدية وراء شباك صرف . . وأمامه أكوام من العملة . . سبائك ذهبية . . مجوهرات . . أوراق عملة كبيرة ملصقة على جدران الغرفة مثل الأفيشات . . أكبرها . . ورقة بألف دولار ) .

- |       |   |
|-------|---|
| أحمد  | : أيوه يا مستر باركر أي خدمة .  |
| باركر | : أزمة خطيرة يا مسيو أحمد . . فيه أزمة خطيرة في الوضع المالي للعالم .                                   |
| أحمد  | : إنت دائماً كده شغلتك الأزمات . . تورد أزمات وتصدر أزمات . . والله ما أنت جايها البر يا مستر باركر . . |

باركر

: المرة دى الأزمة خطيرة يا مسيو أحمد ..

أحمد

: خير اللهم اجعله خير.

- الفلوس حصل لها تضخم .. تضخم تضخم عارف يعنى إيه تضخم ؟

- يعنى الفلوس كترت ورخصت ..

- برافو عليك .. تكثر الفلوس فى إيدين الناس تنزل قيمتها ،  
يتزل الدولار .. يرتفع الذهب ، تفلس البنوك تقفل  
المصانع .. يتعطل العمال يرتبك كل شىء ..  
- تلغيها .

- تلغى إيه .

- تلغى الفلوس .

- إيه ده .. إنت راجل بدائى .. آمال نتعامل إزاي ..  
بالمقايضة .. زى الزوج .. تخلق لى أديك موزة ..!!! ؟  
- ما دام الفلوس فقدت وظيفتها .

- إيه هى وظيفتها .

- وظيفة الفلوس إنها شيك فى مقابل عمل .. القيمة الحقيقية  
هى قيمة العمل .. الكد والكدح والعرق .. هو الرصيد  
الحقيقى .. والفلوس هى المقابل الورقى .. دلوقت الفلوس  
فقدت وظيفتها بقت شيك بدون مقابل ، أى رأسمال نايم فى  
بنك ممكن يولد من نفسه ملايين للبيه العواطل الى يسكر فى  
البار .. يكسب له بدون ما يشتغل ، وفى المقابل فيه ملايين

- من الفقرا يموتوا من الجوع والحرمان ، لأنهم يشتغلوا للبيه
- الغنى عشان يزودوا فلوسه النايمة فى البنك .
- إيه ده يا مسيو أحمد إنت شيوعى واللا إيه .
- لا أبداً والله . . أنا راجل مسلم .
- وعاوزنا نعمل إيه يا مسيو مسلم ؟
- نشوف الفلوس بتولد إزاي يا مستر باركر . .
- بتولد بالحلال .
- أبداً بالحرام وحياتك . . بتولد ولادة غير شرعية بالرّبا والفوائد
- للأموال العاطلة النايمة فى البنوك . . والسلف الاستغلالية
- بفوائد باهظة للدول الفقيرة الى زى حالاتنا .
- وعاوزنا نعمل إيه . . نديكو فلوس من غير فوائد .
- أيوه نلغى جميع الفوائد والعمليات الربوية ، ونحلى الفلوس
- تولد ولادة شرعية بالعمل والمجازفة فى المشروعات التعميرية .
- وبعدين ؟
- وبعدين حاتنزل جميع رموس الأموال النايمة فى البنوك
- وتحت البلاطة . . تنزل فى السوق غصب عنها عشان تعمل
- مشروعات وتشغل الأيدى العاطلة وتكسب بالحلال . تكسب
- بالعرق . .
- والتضخم .
- مش حا يكون فيه تضخم . . هو التضخم سببه إيه . . سببه
- إنى أنا يا مصنع يالى باستلف الفلوس بالرّبا والفوائد . .



عشان أرد الدين اللي بيتراكم على أضعاف ، لازم أرفع  
أسعارى أضعاف بدون داعى . ومن هنا تريد العملة السائلة  
عن دواعيها وهو ده اللي بتسموه التضخم . .

- ده اقتصاد جديد يا مسيو مسلم ؟
- ده اسمه الاقتصاد الإسلامى .
- إنت عاوز تخرب بيتنا يا مسيو مسلم .
- والله يا أنخى إنت اللي خربت بيتنا ، وخربت العالم يا مستر  
باركر . . روح الله يخرب بيتك بحق جاه النبى .
- بتقول إيه يا مسيو مسلم . . مين بحق جاه النبى دى . . . . مين  
النبى دى . . .
- النبى ده كان واحد ما عندوش فلوس ومات من غير ما يحوش  
فلوس .
- وده يبقى واحد دى .
- ده يبقى نبى كبير يا مستر باركر مش واحد وبس . . ده كان  
أمة .
- وازاى بقى نبى من غير فلوس ومن غير تكنولوجيا . .
- بعلم جاله من عند ربنا .
- آه . . طيب وليه أمته كلها جهلة وشحاتين يا مسيو أحمد . .  
ليه كلكم عواطلية وخدائمين وبوابين وطباخين وزبالين  
ومساحين جزم يا مسيو أحمد . . بطل يحيكو العلم من عند  
ربنا بتاعكو . . .

- أبوه . . . عشان مشينا وراكو وجبتو لنا الكافية . . .
- والا علم ربنا بتاعكو طلع مش نافع .
- لو مشينا عليه كان نفعا ! . لما كنا بنعرف ربنا زمان يا مستر باركر هزمننا الفرس والروم ، وفتحنا الأندلس ، وعلمناكم إزاي تعيشوا .
- ده كان زمان يا مسيو (كان) فعل ماضى تاريخ قديم . . .
- أنتيكة متاحف . . . آثار . . . مدافن . . . طول عمرك حاتقعد تبكى ع المدافن وتعيش فى المدافن . . . اصحى بقى يا مسلم فتح عينك وشوف حالك .
- فتحت وصحيت ماشفتش حواليه إلا البلاوى . . . أزمة الطاقة . . . أزمة الأكل . . . التلوث . . . نص السكان ييموتوا م الجوع . . . التضخم . . . الفلوس أرخص م الورق المطبوعة عليه ، البترول أغلى م الويسكى . . . الرغبة أغلى م الألباظ . . . الهواء فيه غبار ذرى . . . الميه فيها دود . . . الناس بتاكل بعض . . . مش هى دى الجنة بتاعتكو . . . أعوذ بالله ألطف يا رب (يستدير منصرفاً) تسمح لى أروح لحالى .
- إيه . . . رايح فين ؟
- رايح أغمض عينيه وأنام فى المدافن بتاعتى . . . أرجع لعالم المتاحف والأنتيكات بتاعى .
- والتضخم اللى احنا فيه . . . أنا طلبتك عشان التضخم .
- والله يا أخى أنا قلت لك على العلم اللى ربنا علمه لنا فى

حكاية التضخم دى .

- ربنا .. ربنا .. لكن أنا ما أعرفش ربنا .. أنا عاوز حد  
أعرف أكله ويكلمنى .. وأفهمه ويفهمنى .. إنما ربنا  
بتاعكو ده أنا مش فاهمه .

- أما تبقى تفهمه .. ابقى اندهلى .. سلام عليكو .. إلهى ربنا  
يضخمكوا كمان وكمان ..

(بضئ نور أحمر فى مربع بالحائط عليه رقم ١٣ ونسمع صوتا بنادى)  
- مسيو أحمد .. مسيو أحمد .

أحمد : أيوه يا بروفيسور كلينوف .

- أنا عاوزك فى الأوده حالا .

- حاضر .. جايلك (يكلم نفسه) دوختونا بين خدمة الغرب  
وخدمة الشرق .. امتى بقى يا رب حاتتوب علينا .

(نظلم غرفة باركر ثم نفسىء غرفة بروفيسور كلينوف .. نرى رجلا فى الستين  
يلبس فراء دب ، وله لحية بيضاء أنيقة مدبية .. غرفته مليئة بنماذج الألفار  
الصناعية والصواريخ ، وسفن الفضاء ، وأفيشات بالية على الحائط وصور  
الباليرينا ليوبوفا ويولا نوفا ..)

أحمد : أفندم .

- عملت إيه فى طلبية القمح اللى قلت لك عليها الشهر اللى  
فات ؟

- كلوها أصحاب النصيب .

- إيه ..

- بقول كلوها أصحاب النصيب .
- إزای ؟
- الباخرة اتعطلت في المحيط الهندي ، نزل عليها الهنود كلوها . .  
سفوها كده من غير خبز ولا طحن ولا عجن .
- إزای الكلام ده ؟
- أهو ده اللي حصل . . إنت عارف العالم في حالة فوضى  
وبجاعة واضطراب ، ونقص في جميع الموارد ، وانفجار  
سكاني . . عشرة آلاف مليون بق مفتوح . . يعني أربعة  
أضعاف الحجم السكاني القديم ، وبرغم موت نص السكان  
الشهر اللي فات ، فإن الباقي ما زالوا ضعف السكان زمان . .  
والجوع كافر .
- بكره الموت ياخذ نص الموجودين الشهر الجاي ونعيش بعد  
كده مرتاحين .
- أبدًا حتى لو قصف عمرهم جميعًا وفضل اثنين بس حايقتلوا .  
بعض . . المشكلة مش مشكلة موارد يا بروفيسور . . المشكلة  
في العقلية اللي بتدير الموارد . . فكرة الصراع . . . صراع الأنا  
والأنت وصراع الطبقة والطبقة ، وصراع الدولة والدولة .
- ودي فيها إيه يا مسيو أحمد ؟ ده اسمه الصراع الطبقي . . .  
ده كله خير . . الصراع الطبقي هو دينامو التقدم هو البترین  
الى بيحرك التاريخ لقدام . .
- الكلام ده في كتبكم . . لكن في الواقع والحقيقة وعلى



- خريطة الأرض والبشر أديك شايف الصراع عمل إيه .
- عشان الطبقة صاحبة المصلحة ما أخذتش الحكم . . لو أن البروليتاريا أخذت الحكم كان انصلح الحال . حكم العمال هو التقدم يا مسيو يا رجعي .
- العمال في بولندا رفضوكو ورفضوا نظامكو يا مسيو يا تقدمي وعلقوا صورة البابا والعدرة مريم والعمال عندكو خدوا الحكم ولا انصلحش الحال وبتشتروا القمح من الدول الرجعية ، مع أن عندكم أكبر مزارع القمح في العالم في أوكرانيا ، وعندكو التكنولوجيا والعلم والعمال والفلاحين ، وكله يشتغل بالصرمة القديمة . . ليه الإنتاج هابط وبتطلبوا الرغيف من بلاد الرجعية . .
- فيه عوامل متداخلة إنت ما تفهمهاش . . إنت راجل بورجوازي مغفل عايش في الغيبات شرق . . حمار . . الاستعمار غسل مخك والإمبريالية عملت منك عميل .
- ما عنديش مانع تغسل لى مخي إنت كمان وتاخده فم وتنصفه وتشغلني عميل عندك . . بس فهمني . . اقنعني الله بكرمك .
- إحنا طلعلنا القمر . .
- ومش قادرين تطلعوا م المطب البسيط ده .
- مطب إيه وبتاع إيه . . دى حكاية بسيطة اسمها البيروقراطية . .
- عندنا وحياتك وعارفينا في الجمعية قدام بيتنا . . ومعناها

ببساطة إن العامل والموظف مش عاوز يشتغل مع أن الدولة  
دولته والنظام نظامه . . . الكل قرفان من عيشته . . . له . .  
لازم فيه شيء ناقص . .

- بنقول لك فيه عوامل متداخلة . .

- هي إيه . . له ما تتكلمش بصراحة وتقول إيه اللى ناقص . .  
العالم كله ييموت . . نفهم الحقيقة قبل ما نموت عشان نموت  
بشرف نبقى اسمنا ع الأقل حاربنا باقتناع .

- صراع المبادئ يا مسيو أحمد ده اسمه صراع المبادئ .

- أبدًا . . كذابين . . مفيش مبادئ . . الشيوعى بيقتل  
الشيوعى فى كمبوديا . . والماركسى بيقتل الماركسى فى فيتنام  
والصين ، والمسيحى بيقتل المسيحى فى أيرلندا . . والبعثى  
بيقتل البعثى فى سوريا والعراق . . والقومى العربى بيقتل  
القومى العربى فى كل مكان . . كذب . . مفيش غير شهوة  
القتل والسلطة صدقنى يا بروفيسور كلينوف جميع النظم  
فاسدة فى الشرق والغرب ، لأنها قائمة ع الحسابات المادية  
وحدها ، على المصالح المادية والأرقام ، وعلى الواقع المادى  
وحده ، لكن الإنسان مش جسد بس . . وفى السويد منتهى  
الرخاء المادى والحرية المادية والجنس بلاكبت ، لكن تلاقى  
أعلى معدلات الجنون والانتحار . . له . . لأن البطن شبع  
والغرائز شبعت لكن الروح عطشانة والفطرة مشوهة .

- له ؟

- لأن الحياة خلت من فكرة الله والخلود والعدل المطلق . . .
- وأصبحت مسطحة . . أصبحت مجرد أكل وشرب . .
- وجنس . . وبعدين التراب .
- ما هي كده بصحيح يا مسيو رجى .
- أبدًا هي مش كده يا مسيو تقدمى . . ويوم ما حاتبقى كده
- الواحد حايحس بالملل والسخف والضجر . . وحايتهجن فعلاً
- أو يتتحر . .
- أو يشرب خمرة .
- بالضبط . .
- ومن حسن الحظ أن الخمرة أرخص حاجة اليومين دول .
- لأن كل شىء حُمُضْ ، كل شىء بقى حَمُضَان يا بروفيسور
- ككينوف ، والعالم كله بقى حَمُضَان . .
- إنت اللى راجل درويش مخك حَمُضَان يا مسيو أحمد . .
- مخك حُمُضْ من قرابة الكلام الفارغ اللى بتقراه . .
- أنا حاديك تذكرة تروح الباليه بكره تداوى الحَمُضَان اللى فى
- مخك . . إنت شفت يولا نوبا الباليرينا الجميلة .
- شىء جميل فعلاً . . رائع .
- فراشة . . ملك . . نسمة حلوة وسط الحياة المادية اللى بتقول
- عليها . . صدقنى المسرح عندنا بيقوم بدور المعبد .
- معنديش مانع بس يدلنى على ربنا . .
- ربنا مين . . ما تتوهنيش فى كلمات همايونى ، خدنى من

- إيدى ورينى ربنا بتاعك وأنا آآمن معاك .
- إنت مش قادر تشوف الإلكترون وهو أتفه شىء ، حاتشوف ربنا وهو أعظم شىء . . . بالكثير آخر ما توصل له إنك حاتشوف يولانوف . . الفراشة . . الممك . . النسمة الحلوة . . على أنغام رمسكى كورساكوف وطبق كافيار وكاس فودكا .
- مدهش . . وفيه أحلى من كده .
- فيه . .
- فيه إيه يا مسيو أحمد ؟
- الجنة .
- خليها لك والحقنى أنا بطبق الكافيار قوام أنا ف عرضك .
- وصل تمنه لألف جنيه وحياتك فى أزمة الأكل الراهنة .
- شفت . . يا خسارة . . بقى دلوقت أبعد م الجنة . .
- وبكره حا يبقى أبعد م الطلوع للقمر . . السمك اللى بيطلعوا منه الكافيار مات كله فى البحر بسبب التلوث .
- فعلاً . . إحنا رايحين لكارثة . .

(يضىء نور بنفسجى فى مربع بالخائط عليه رقم ١٤ ونسمع صوتا ينادى)

- مسيو أحمد . . مسيو أحمد . .
- أيوه يا مسيو أرسطو فوليس . . أنا عارف . . لازم ناوى تصدعنى زى كل يوم . . ما هو مفيش وراك إلا الجدل وتصديع الراس .



- مسيو أحمد . .
- أفندم . . حاضر . . تحت أمرك . . أنا عارف ربنا مخلقك  
علشان تعذبنا . .
- (نصىء غرفة أرسطوفوليس ونرى أحمد داخلًا) .
- أرسطوفوليس : ومنين عرفت إن ربنا خلقتنى . . وإذا كان ربنا خلقتنى يبقى مين  
خلق ربنا .
- أعوذ بالله . . حانرجع للدوشة تانى . ما هو يا مسيو  
أرسطوفوليس لو كان ربنا حانحتاج الخالق يخلقه ماكانش بقى  
ربنا ولا كنا سميناه خالق . .
- يعنى إيه . .
- يعنى بنقول عليه لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ .
- ليه . . فهمنى . . إثبت لى . . برهن لى . .
- يا رب لطفك . . يا رب حلمك . . حاقول إيه للراجل  
أبو عقل خشائي ده . . يا أستاذنا مش معقول الخالق  
حايخضع لقوانين مخلوقاته .
- اقنعنى بالجدل والمنطق . . أنا راجل بتاع منطق .
- يعنى مش معقول ربنا حايخلق الزمان والمكان والميلاد  
والموت . . ويبقى هو كمان خاضع للمكان والزمان والميلاد  
والموت . . لازم حايكون فوق القوانين اللى خلقها .
- أهى حكاية فوق دى هى كل المشكلة اللى معذبانى . . تفكر  
إن فيه حاجة فوق . . إنت متأكد إن فيه حاجة فوق .

- ما دام في تحت يبقى لازم فيه فوق يا مسيو أرسطوفوليس .
- بيعجبني عقلك الهندسى ده . . فعلاً مش عجيبة إن المسطرة والبرجل والمنقلة والمزولة طلعت من عندكم يا عرب .
- والحساب كمان والكسور العشرية والفلك والتشريح والمزيكة والتواشيح .
- لكن الفلسفة طلعت من عندنا إحنا من أتينا .
- الله يبارك فيكم وفي فلسفتكم ، خلت الحيرة حيرتين والسؤال سؤالين والسؤالين ألف وما جاؤيش على أى حاجة . .
- عكرت البحر وما اضطادتش سمكاً واحدة . .
- ما طلعتناش . . بأى جواب شافى .
- مش لازم تلاقى جواب . . المهم تفكر . . تفكر .
- فكر زى ما انت عاوز بس اطلع لى بفائدة . . اطلع لى بنتيجة . .
- الفائدة . الفائدة . . الفائدة . . إنت زى البهم اللى ما يهموش إلا البرسيم .
- وهو حد لاقى برسيم دلوقت . ده عود البرسيم بخمسة جنيه .
- الفائدة الأكيدة إن مفيش فائدة . . والكل أخرته الموت والتراب والحسبة خسرانة . . والنتيجة صفر .
- إنت بقيت هيبى يا مسيو أرسطوفوليس وإلا إيه .
- أنا أصلى دائماً بفكر على آخر موضه .
- إنت متأكد إن النتيجة صفر .

- مفیش حد رجع بعد الموت يقولنا . . وربنا ما نزلش على  
وَحَى .

- ومعقول ربنا حايكلم الى زيك .

- وليه لا . . مش هو رحيم غفار وكله محبة . .

- ما انت قطعت الحبل الى بينك وبينه . . قطعت سلك

التليفون . حاتسمعه إزاي . . ما فضلکش إلا شيطانك

تخاوره ومحاورك . .

- وكمان بتصدق إن فيه شيطان .

- زى ما فيه ميكروب إنت مش شايفه يبقى ممكن يكون فيه

شيطان إنت مش شايفه .

- ممكن شىء ومؤكد شىء تانى . إنت بتتكلم عن احتمال . .

ومطلوب منك إنك ترفع الاحتمال إلى ترجيح ، ثم ترفع

الرجحان إلى تأكيد ، عشان يبقى كلامك علمى مش كلام

دراويش مغفلين . .

- الله يسامحك .

- مفیش شيطان ولا حاجة يا عربى يا عبيط . . الشيطان هو

الشماعة الى بنعلق عليها عيوبنا . . الشيطان الحقيقى هو إنت

وأنا . .

- هو أنت فعلاً . . صدقت فى الكلمة دى .

- قصدك إيه . .

- قصدى شوف الى تشوفه وصدق الى تصدقه . . واعتقنى

- لوجه الله . . . وجعت لي دماغى . . . سلام عليكم .
- إيه إنت رايح فين يا عربى يا مخبول .
- يا راجل سيبنى في حالى الله يهديك .
- برهن لي أولاً بالمنطق على حكاية الشيطان بتاعك ده . . .
- واثبت لي بالمسطرة والبرجل إن فيه شيطان . وهات لي شيطان صغير أتفرج عليه . . . كلمنى مرة واحدة كلام علمى . اعمل لي تجربة . . . أنا راجل تجريبى . . . حطّ لي نخل على زعفران على كبريت وطلع لي شيطان أو مسحوق شيطان . . . أنا راجل علمى . . . أنا عاوز معامل وتجارب !
- يا سيدى خليك على أدّ علمك . . . وخلينى على أدّ علمى واعتقنى . . . ارحمنى . . . الله يرحمك .
- أنا عاوز منطق . . . عاوز حيثيات . . . عاوز استدلالات . . . عاوز مقدمات ونتائج . . . عاوز إثباتات . . . عاوز وقائع شيطانية صريحة .
- (يصرخ) وهى فيه وقائع شيطانية أصرح مالى احنا فيه . . . يا راجل بص حواليك واعتبر (يفلت من قبضته) يا هوه . . . يا لطيف . . . يا حفيظ احفظنا . . .
- عربى عيب مخلول بياع سبوح وشخاشيخ .
- (بضىء نور أزرق في مربع بالحائط ونسمع ميكروفون يقول) :
- من فضلكو . . . جميع تزلأ الفندق مدعوون للاجتماع بالقاعة الكبرى فوراً للأهمية . . . الرجاء عدم التأخير .



(يظلم المسرح . . ثم يضاء شيئاً فشيئاً فترى صالة كبرى ونرى نزلاء الفندق قادمين من الأبواب الخلفية . . مستر شاخنت . . مستر باركر . . بروفيسور كلينوف . . والأستاذ باكونين والزنجي العربي بوجود دوجو والشيطان مفسنو ومسيو أحمد المترو دوتيل ورجل ياباني ورجل صيني ورجل آخر في ثياب هندية والإمبراطور بوكاسا والملكة مبريام في ملابس إفريقية) .  
مستر باركر هقف متكلماً :

- في الواقع أنتم مدعويين النهاردة للتفكير في وضع العالم الدقيق . . العالم يا جماعة على حافة كارثة ويمكن ينتهي بين يوم والثاني ، ونبقى كلنا تاريخ وآثار وحفريات ، وإحنا عاوزين نفكر كلنا ، ونحاول نشوف مخرج . . نحاول نشوف حل . . وكل واحد يقول لنا نعمل إيه ، وطبعاً انتو عارفين المشكلة . . الانفجار السكاني تجاوز حدود الموارد المتاحة ، وفيه أزمة أكل وأزمة طاقة . . وتلوث البيئة أتلّف الثروة الحيوانية والنباتية . . ويهدد الإنسان نفسه بالهلاك . . والتضخم جعل العملة بدون قيمة ، والمجاعات بتنفجر في كل مكان ، وأمراض وأوبئة من أنواع جديدة بتواجهنا. لأول مرة ومش عارفين نعمل إيه .

(بروفيسور كلينوف . يضع في فيه سيجاراً ويشعله قائلاً في هدوء) :  
- أنا ما زلت مصرّاً على رأيي أن جميع المشاكل والتناقضات حاتنتهى إذا حكمت الطبقة العاملة صاحبة المصلحة . جه اليوم اللى نقول فيه . . يا عمال العالم اتحدوا لتحكموا وتقودوا التاريخ . .

(الأستاذ باكونين يرفع أصبعه)

- باركر : الأستاذ باكونين . . اتفضل .
- باكونين : بالعكس جه الوقت الى نحل فيه جميع الحكومات ، ونحرر الإنسان من جميع أجهزة القمع والضغط ، ومن جميع الهياكل الفوقية . . جه اليوم الى نقول فيه :
- يا جميع النظم ثبت إفلاسك . .
- يا كل الحكام خربتو بيتنا . . . نطالبكم بالتنحي .
- يا كل القوانين . . ثبت عدم صلاحيتك .
- لتنهى كل القوانين وكل الضوابط ، وكل النظم ، وكل الهياكل السياسية . . وليفعل كل إنسان ما يحلو له .
- باركر : دى تبقى اسمها الفوضى .
- باكونين : بالضبط . . نجرب الفوضى مرة ما دام النظام فشل . . أنا فوضوى وأطالب بالفوضوية الكاملة . .
- أحمد : معناها نعالج انتشار السرقة بإشاعة القتل . . أنا أفهم إن إحنا نعالج نظام فاشل بنظام ناجح . . أما الفوضى لأ . . لأن الفوضى هى الظلم المستمر الشامل .
- شاغت : فعلاً أى شىء أفضل من الفوضى . . والفشل الحالى بكل مساوئه أفضل من الفوضى . . يا مسيو باكونين أنت . . بتخرف .
- باركر : كلمة مندوب الصين .
- الرجل الصينى : (يدخن من بايب طويل ويقول فى هدوء) :

- اسمحوا لى أقول لكم المشكلة فى الحقيقة ما تهمناش كثير فى الصين . . إحنا كنا ٧٠٠ مليون بقينا دلوقت ٣٠٠٠ مليون يعنى عندنا احتياطى كبير أوى . ماعندناش خوف م الانقراض . . جميع الكوارث اللى بتحكوا عنها ، والأوبئة والمجاعات مجرد زكام عابر بالنسبة لنا ، إحنا هزمننا كل المشاكل بالطاقة البشرية والإنتاج . . لو دخل الموت عندنا حايملنا حفرانه من بحر . . سيداتى سادتى . . مفيش فى الصين مشاكل . .

(يجلس فى هدوء ويعود إلى تدخين البايب الطويل)

(يقف الدكتور شاخت) :

شاخت : ( فى انفعال ) أنا مازلت بقول إن العلم هو الأمل ، العلم ممكن يحول التراب إلى فراخ ، ويطلع من الحجر طاقة تنور مدينة ، ويزرع الصحارى ويستنبأ أغذية جديدة من قاع المحيطات .

باركر : إمتى . .

شاخت : أدونى إمكانيات وأنا أعمل لكم معجزة .

كلينوف : إدوله كل الإمكانيات اللى عايزها .

باركر : نديك كل الإمكانيات اللى عايزها . . نعتمد لك فوراً ألف مليون دولار من الكونجرس . . .

كلينوف : ايدينا معاك شد حيلك .

الزنجى بوجودوجو: يا سادة مفيش أمل طول ما بتقسموا الناس فى بلادكو لسود وبيض ، وطول مافيه شوارع للسود وشوارع للبيض ،

ومدارس للسود ومدارس للبيض .

الإمبراطور بوكاسا : يا سادة مفيش أمل طول ما أنا معزول ، ومفيش حد بيسمع كلامي ، أنا بوكاسا إمبراطور العالم وسيد الكون المطاع .  
(تقف الملكة الإفريقية ميريام طويلة مهيبة خرافية مثل بلقيس ملكة سبا . . .  
تلفت إليها الأنظار) .

باركر : صاحبة الجلالة ميريام ملكة دولة موجامبو الإفريقية .  
ميريام : ده كلام قديم جدًا . كل واحد يقول نفس الكلام دايماً . .  
ماحدثش عاوز يقابل التاني في نص الطريق . ماحدثش عاوز يقلع جلده . . كل واحد فيكم بيكلم نفسه من غير ما يحاول ، يسمع التاني . . مفيش جسور مشتركة بيننا . .  
المشكلة خطيرة . . إحنا في بلادنا لما بيستفحل الداء بنستدعي الحكماء ، وإحنا معانا النهاردة حكيم الحكماء في كل العصور .  
(تسلط الأضواء على عمق القاعة في نفس اللحظة التي تختم فيها عبارتها  
ويزدخل جواما نوح في نهالة الضوء شامخ الطول عجوز مهيب . . جليل  
وقور تتدلى لحينه البيضاء إلى ركبته) .

ميريام : جواما نوح شيخ الحكماء . عمره ٢٠٠٠ سنة عاش جميع  
العصور ، وحضر كل أحداث التاريخ ، وعرف حكمة  
الأزل . . وشرب من بحار الأسرار .  
(الأعناق تشرب إلى هذا الزائر الخرافي)

نوح : السلام عليكم يا أولادى .  
باركر : والله يا سيدنا جواما نوح أنت جيت في وقتك إلحقنا . . .



إنجدنا . . جميع الشركات والمصانع الأمريكية تحت  
تصرفك . . جميع خبراء صناعة المراكب والبواخر رهن  
أمرك . . أرجوك . . طلعنا م الأرض المخروبة دى ، نجدنا  
معاك فى مركبك .

نوح : ( فى هدوء جليل ) مركبك نفسك . . إذا ركبت نفسك نجوت .  
وإذا ركبتك نفسك هلكت .

باركر : دى الغاز دى ؟

نوح : فى الأرض ما يكفى لحاجات كل الناس ، ولكن ليس فيها  
ما يكفى أطعاهم .

شاخه : دى معادلات صعبة أوى .

نوح : أنتم ضيوف على هذا الكوكب . . كل منكم زائر عابر . .

وحظكم فى الدنيا عبور قصير ، أنتم مدعوون دعاكم الله  
لقضاء يوم فى مملكته . . هل يطمع الضيف فى أكثر من  
ضيافة طيبة . . هل يشغل عابر السبيل نفسه بتكديس  
الممتلكات على كاهله . . أو يمشى خفيفاً كالفراشة فى حدائق  
الله . . حسب كل واحد أن يمتلك ثوبه ودابته ولقمته وسوف  
تكفينا الأرض وزيادة .

لا تهللوا لمواكب العظماء ، فالعظيم هو من حكم نفسه لا من  
حكم غيره . .

لا تهللوا لمن يكسب أكثر ، فما قيمة هذا الذى يكسب ذهب  
الأرض ويخسر نفسه .

- باركر : شيعية دى ياسيدنا والا ايه ؟
- نوح : لا . . نظامنا ينبع من أنفسنا محبة وتطوعاً ولا يأتى بالقهر والغصب من خارجنا . . لسنا إخواناً بأمر الحاكم ، وسلطة البوليس ، وإنما نحن إخوة باختيار نفوسنا الطيبة . .
- شاغت : إحنا عايزين المركب ياسيدنا . . ماتخرجش عن الموضوع .
- نوح : مركبك إلى الله هى سجادة صلاتك . . بقعة الأمان الوحيدة فى هذه الأرض الخراب هى سجادة الصلاة .
- أحمد : بوركى ياسيدنا . . كلماتك ذهب .
- كليوف : الراجل خرف ، صلاة ايه وبتاع ايه . .
- شاغت : ده عنده تصلب شرايين . . ٢٠٠٠ سنة تحلى المخ خشب . . معذور يا إخواننا .
- نوح : من يريد النجاة فليحمل سجادته ويتبعنى .
- أحمد : إيدنى على إيدك ياسيدنا . . أنا وراك لآخر الدنيا .
- باركر : إنت رايح فىن يا مسيو أحمد . ده راجل مجنون حاتسب الأوتيل لمن .
- أحمد : أنا مستقيل م الأوتيل شوف لك متر غيرى يدير الخرابة بتاعتك . . سلامو عليكم .
- (يخرج نوح وأحمد يد كل منهما على كتف الآخر فى تضامن أخوى حنون . . وقد حمل أحمد سجادته على كتفه) .
- كليوف : ده راجل هربان م الخانكة أراهنكو .
- باركر : فعلاً دى حالة معروفة فى كتب السيكلوجى اسمها فوبيا دينية .

شاخت : فعلاً أنا كنت أعرف واحد في مستشفى المجاذيب مركب دقن  
ويقول إنه سيدنا نوح .

باركر : هو بعينه وحياتك .

كليئوف : هو مين .

باركر : اللى بدور عليه في رواية نوح اللى حاشجها للسبا ، هو الوحيد  
اللى ينفع للدور .

(باركر يتجه بكل أدب للملكة ميريام) .

باركر : يا مدام ميريام . . آسف قصدي يا صاحبة الجلالة تسمحي

جلالتك . . ممكن جلالتك . . أنا محتاج للحكيم بتاعك . .

شهر واحد أستلفه منك . . شهر واحد وأرجعه لسموك سليم

محنت زى ما هو والله ، وفوقه مليون دولار بقشيش . يا مدام

مفيش حد غيره حايנفع في روايتي . . (سرك المجاذيب)

أرجوكي يا مدام . . أبوس إيدك .

(الملكة ميريام تهب واقفة في كبرياء غاضب) :

ميريام : الظاهر إن مفيش فائدة فيكم . . الظاهر إن العالم انتهى

فعلاً ، ومالوش حل . وماعادش لي مكان إلا مع حكيم

الحكماء .

(تنصرف غاضبة دون كلمة) .

كليئوف : (يتلمل) وبعدين .

باركر : مافضلش إلا الحل بتاع كل يوم .

شاخت : حل إيه . .

- باركر : إن إحنا نشرب ونرقص ونأجل الموم لبكرة .
- كلينوف : برافو عليك . . كلام عملى . . عقلية واقعية مية فى المية .
- باركر : (ينادى بصوت عالٍ) هاى . فرانسوا . . . سباجتى . . .  
فدرا . . . ميراندا ، يولاندا . . فيللىنى .
- (تدخل الفرقة الراقصة فى ملابس نصف عارية فى موجة من الموسيقى) .
- شاخت : أنا حانسحب للمعمل بتاعى .
- أنا راجل جد مش بتاع الحاجات دى .
- (يخرج شاخت مسرعاً) .
- (فدرا ترقص رقصة خليلة ليها تعبيرات حب وجنس وخمر ومرح . .  
تصفيق وتهليل ، قبله بينها وبين الراقص فرنسوا فى ذروة الرقصة ، ثم نراها  
تمر على الجالسين فنقبلهم فى مرج) .
- (تجلس على ركبتى باركر يدللها وتدلله) .
- باركر : بقعة الأمان الوحيدة فى هذه الأرض الخراب هى شفتى فدرا  
(يقبلها) .
- (تصفيق تهليل تهريج) .
- (تجربى إلى كلينوف تعانقه) .
- كلينوف : مرفأ السلام الوحيد فى الدنيا هو حضن فدرا .
- (تصفيق وتهريج) .
- الإمبراطور بوكاسا : (يشير إلى ساق فدرا) متعة الحياة الوحيدة هى اتنين كيلو لحمه  
ضانى من هنا . . إمبراطورية بوكاسا مش ممكن تعيش من غير  
حمام وغزلان للتلاجة الإمبراطورية .
- (يمتشق سيفه ليرقص رقصة همجية حول النار وحول فدرا) - (يهتف)

أنا الإمبراطور بوكاسا صاحب الحق الإلهي في أن يأكل ويقتل  
ويفعل ما يشاء . . (يصرخ) هايل ماريام . . هايل منجستو  
(تقدم له كأس دم فيشرها) .

(تصفق تهريج) .

(سباحي الهلوان الإيطالي يرقص رقصات بهلوانية يضع عدة سلام فوق  
بعضها بسرعة ليصعد إلى القمر ثم يتدحرج واقعا) .

(ضحك . . مرح . . شرب) .

(مسرحة سيرك قصيرة عن العرش العالي ، أو الكرسي العالي الذي يتسلق  
عليه الأقوياء ، ويقلب الواحد منهم الآخر ويجلس مكانه . . وكيف يصعد  
كل واحد على أكتاف الآخرين حتى يصل إلى فوق ثم يدفع بهم لينكروون  
في كومة من اللحم على الأرض) .

(الكل يتقارعون الكؤوس وقد نسوا أنفسهم تمامًا) .

يدخل المسرح عدد من الحيل المدربة . . تجرى في دائرة . . ثم ليل يسوقه  
كلب . .

(أبطال السيرك يفنون) :

العب واكسب

العب واكسب

القرش بألف

والعالم أذ الكف

والكلب يسوق الفيل

والعالم سيرك كبير

والشاطر يكسب



والشاطر يكسب

والشاطر يركب

والشاطر حاميشى الكون

كليئوف : (يقوم سكراناً) عندك وَقَف . . انا حاركب .  
باركر : (معرضاً) لا أبداً ممنوع أنا سيدك . . أنا أول من يركب .  
الرجل الصيفي : (مقلداً) ولا انت ولا هو . . اليوم يومى والدور دورى وأنا  
حاركب . . بالدوق أنا حاركب بالقوة أنا حاركب .

(يتشابهك الثلاثة ويتناسكون بالأيدى . . ) .

باركر : ابعد عني أحسن لك . . ده أنا عندى قنبلة ذرية تخلى بلدكو  
كنافة . .

كليئوف : (يضحك ساخراً) وأنا عندى صاروخ حايخلى بلدكو قرافة  
(مفسر - الرجل الشيطاني الانتهازي فى خبث يكلم نفسه وقد انتحى جانباً)  
- أبوه جدع . . إديله كمان . . خرب . . دمر . . ولع . .

شعلل خلى العالم بركان  
عُضَّ ياواد فى اخواتك عُضَّ  
اتخانقوا . . اتخانقوا . . واقتلوا بعض  
وأنا فى الآخر . .

حاورث وحدى كل الأرض  
وآكل الأكلة بكل لطافة  
وأنا سيد مين يركب  
على ظهر الموجة العوجة

ويعوم في المية السیالة  
ها أو أو . . أو . . أو . . أو  
الرجل الأفريقی : وأنا فین بین الأكالة .  
الإیطالی سباحی : إنت الغدوة والعشوة یا بوریالة  
(المجموعة تغنی) :

العب واكسب  
العب واكسب  
القرش بألف  
والعالم أد الكف  
والكلب يسوق الفیل  
والعالم سیرك كبر  
والشاطر يكسب  
والشاطر يكسب  
والشاطر یركب  
والشاطر حایمشی الكون  
(مجموعة تشرب علی مائدة) .

(رجل متشی وآخر مهزوم وحولهما آخرون) .	
: یا خمرة یا ملهمة یا عصیر النفوس .	النشوان
: یا خمرة یا مجرمة یا طاحونة فلوس .	المهزوم
: بتوری المخ زی الفانوس .	النشوان
: ویترکلی فی الجته زی السوس .	المهزوم

- النشوان : يا خمرة . . يا دم جو الكؤوس .
- المهزوم : مين اللى باعك . . يا ساعة ناقصة التروس بتوقف العمر قبل الأوان .
- آخرون : يا ساقى . . هات الشهد . . هات الشراب .
- آخرون : هات السبرتو . . ولع الأعصاب .
- المهزوم : هات العذاب . . أنا جاي أبيع الذهب بسعر التراب . . وأبيع سنين الشباب من غير تمن .
- آخرون : (بصفقون) يا ساقى . . هات . . هات .
- (فجأة نسمع صوت شاخت قادماً وهو يصيح أوريكاً . . أوريكاً . . وجدتها كما قال أرشميدس) .  
(يدخل وقد طفح الفرح على وجهه) .
- وجدتها . . وجدتها . . وجدتها . . وجدتها .
- باركر : إيه . . إيه . . وجدت إيه .
- شاخت : (في حماس) الحل . . إنقاذ العالم ، المعادلة الجديدة للطاقة  
 $٢ \text{ كب} + ٤ \text{ ط} = ١٣ \text{ ع م ش ص ض تربيع} .$
- كلينوف : إيه ده .
- شاخت : المعادلة الجديدة اللى حانطلع بيها الطاقة من التراب . . ونحول مية المجارى لفراخ خلاص مش عاوزين بترول . . عندنا دلوقت طاقة جديدة ممكن تحول التراب لذهب . . تحول مية البحر لشعلة نار تعمل من المخلفات المرمية بروتينات غذائية . . انتهت المشاكل . . العلم الألماني صنع المعجزة . .

باركر

: إيه ده . . إنت بتكلم جد .

- تعالوا معايا المعمل شوفوا بعنيكم .

(يهول الكل خلفه) .

(نظم القاعة تلميحيا) .

(تضيء غرفة الدكتور شاخت . . نرى كل الموجودين متزاحمين لمشاهدوا

التجربة المثيرة .

الدكتور شاخت يوصل عدة أسلاك كهربائية ويضبط عدادات وأجهزة ثم

يضع يده على مفتاح تحويل) .

: ده جهاز إلكترونى أنا وضعت فيه حفنة تراب . . ودلوقت

حابدأ العد التنازلى وحاشوفوا التراب يتحول لطاقة والحديد

يبقى ذهب بمجرد ما أوصل التحويلة .

(لحظة الصفر يضغط الدكتور شاخت على مفتاح التحويلة)

(يحدث انفجار مروع) .

(تندلع فجأة عدة شرارات فى المعمل ثم يبدأ فى الاحتراق تماماً . . الدخان

يغطى على كل شىء . . نسمع صرخات . . ثم صمت كامل) .

(حينما يبدأ الدخان فى الانقشاع . . نرى نوح وأحمد والملكة ميريام والقهين

وسط جثث القتلى والأنقاض) .

: انتهى النصف الباقى من سكان الأرض . . انتهت دنيا الباطل

(الاثنان فى صوت واحد) :

لا إله إلا الله .

(إظلام تام كامل ثم عودة إلى السماوات الزرقاء والملاك الراوية يطلق الكتاب

مسيحًا ومن حوله الملائكة يسبحون . . مع موسيقى علوية غاية في الصفاء .

لا إله إلا الله . . لا إله إلا الله .

(كورس وأصوات متداخلة وموسيقى هارمونية) :

لا إله إلا الله . . لا إله إلا الله . . لا إله إلا الله . .

( ختام )





سُكْرٌ وَلَمُنٌ



عبي الوحيد يا سادة يا كرام هو غرامى بالتسجيل ووضع  
أجهزة التصنط والتسمع ، وأشهد أمام الله أن هدفى برىء  
ولا علاقة له بإضرار الناس ، أو إبلاغ السلطات ، وإنما أفعل  
هذا لأغراض غير بوليسية ، ولأهداف بريئة تماماً هى جمع مادة  
علمية . والقيام بإحصاءات دقيقة ، ودراسات عميقة . فى  
مسألة السعادة الزوجية والحب والعلاقات الإنسانية . واستنباط  
قوانين التطور والتقدم ، ورصد حركة المجتمع فى سيره من أيام  
العربة الكارو إلى عصر الذرة والصاروخ .  
وفىما يلى تسجيل واقعى أمين لمجموعة لحظات تروى قصة  
الحب والزواج بين اثنين على مدى عشرين سنة من العمر السعيد  
المديد :

وأترك الكلام لجهاز التسجيل .

## المشهد الأول

(ركن منعزل في كازينو بشارع الهرم تحت أراجوزة حمراء .  
من الميكروفون المعلق في أغصان الشجر تسيل في علوبة موسيقى ضوء القمر  
لشوبان .

على المائدة يميل شبهان لشاب وفتاة في صبوة العمر الخدان متلاصقان الأنامل  
متشابكة . . والأقدام متعانقة . . الكلام همس .  
اللقى في يده كوب من الليمون) .

- |    |  |
|----|--|
| هي | : ما شريتش ليه . . أخط لك سكر .                    |
| هو | : إنتي سكر . . دوي لي حته من شفايفك يا سكر .       |
| هي | : نفسي أدوب لك عمرى كله .                          |
| هو | : وأشربك .   |
| هي | : شفطة شفطة .                                      |
| هو | : تمشي في عروقي في دمي في جسمي في روحي .           |
| هي | : نبقى واحد .                                      |
| هو | : ما نعرفش مين هو مين .                            |
| هي | : زى السكر واللمون في الكباية ما حدش يقدر يفرقهم . |
| هو | : ولا النار تقدر تفرقهم .                          |
| هي | : أنا مش مصلقة .                                   |
| هو | : إيه .  |



- هي : واحشني وانت قصاص عيني .  
هو : لما حانتجوز حانقفل علينا الأوده . . طول الليل والنهار .  
هي : طول السنة .  
هو : وناكل ازاي .  
هي : ناكل بعض .  
هو : آكلك من شفايفك . . كده . .  
هي : باي . .  
(قبلة طويلة . . ثم حالة إغماء على موسيقى شوبان) .

### المشهد الثاني

(في بيت الزوجية بعد ثلاث سنوات من المشهد الأول في بلكونة تطل على النيل .

الزوجة ترضع طفلاً . . الرجل يقرأ في جريدة .  
على المائدة سكر وليمون وماء مثلج) .

هو : هاني لنا مية من الحنفية . المية باردة أوى . . بتعمل لي التهاب في  
الزور أنا عندي لوز .

هي : أنا قمت وقعدت عشرين مرة . . مرة لمون مرة سكر ، مرة كباية ،  
مرة دورق مرة تلج ، مرة بلاش تلج ، مرة المية ساقعة ، مرة المية  
سخنة . . مرة تزلت اللوز . . مرة طلعت اللوز . . أنا اللي طلعت  
روحي . . إنت فاكرني إيه . . مركبة زميلك . . مش شايف  
الداهية اللي في أيدي . . إنت ما عندكش دم . . إنت

ما عندكش إحساس . . ما عندكش ذوق .

هو : ( يبدو أنه متعود على مثل تلك الزوابع ) يا سنى دى حكاية كانت ممكن

تجهز كلها مرة واحدة . . فيه لمون من غير سكر وتلج ومية ودورق

وكبايات ؟! ليه الحاجة تبقى ناقصة وأنا الى انشتم كل مرة .

هى : وانت مش بنى آدم زى . لك إيدى ورجلين ما تهز لحمك شوية

وتخدم نفسك .

هو : أنا لسه جاي من الشغل مش قادر أتحرك .

هى : ( تضع الطفلة فى حجره ) طب خد رضع الزفتة دى على بال ما أخدم

سيادتك يا بك يا كبير .

هو : ( فى صوت خافت ) أعوذ بالله ( يكلم نفسه ) ده أنا اتجوزت شيخ غفر .

( تنطلق هى لتعود كالصاروخ فى يدها دورق ماء من الحنفية تضعه أمامه فى

عنف وتخطف الطفلة ) .

هى : . . خذ اشرب . . اطفح . . اتسمم . . بالهنا والشفاء .

هو : متشكر يا سنى . . الله يسامحك .

هى : يسامح مين . . يسامحنى واللا يسامحك . . مين فينا الى جنى على

التانى .

هو : يسامحنى أنا . . أنا المجرم الجانى الظالم المفترى السفاح الى جنيت

على شبابك ، وضيعت عمرك ، وميلت بختك ، ودبلت جمالك

أنا ( يضرب نفسه بالكف على صدغه ) أنا الى أستاehl ده كله .

هى : أبوه كده اعرف نفسك كويس .

### المشهد الثالث

(في نفس البلكونة بعد عشر سنوات .  
الزوجة الآن سمينة مثل الثور الاسترالى . . لفافات التبغ محترق في لها سيجارة  
بعد سيجارة ، كأنها مدخنة ورائحة لها لا تطاق من السجائر . . حولها أربعة  
أولاد .

على المائدة نفس أدوات الليمونادة .  
الزوج يضع على عينيه نظارة سمينة وبطالع كتاباً .  
الزوج على عكس زوجته قد أصبح نحيلاً ممصوماً هضيماً شاحباً .  
: (في لوف) اللمون معطب والسكر فيه نحل .

هو

: طبعاً لو كانت الهانم الجميلة الفاتنة مدام سهير معانا دلوقت وهى  
الى بتعمل لك اللمونادة . . كانت بقت من إيديها شهد . . عسل  
نحل .

هى

: مين مدام سهير .

هو

: عشيقتك . . رفيقتك . . يا خاين . . يا غادر . . فضحتنى فى  
العمارة . . جرّستنى فى الحنة كلها . . الناس كلها بتتكلم . .  
ويا ريت الحكاية وقفت عند سهير . . وسناء . . وسلوى . .  
إلا بقيت بتاع كله . . مفيش واحدة جربوعة إلا تبص لها . .  
مفيش خدامة إلا تبخلق لها . . مفيش كلبة إلا تشاور لها .

هى

: إيه الكلام الفارغ ده يا وليه ، أبص لمن وأبخلق لمن . . دنا  
لابس نصارة قعر كباية . . دنا مش شايف أمشى . . دنا  
اتعميت . . دنا بحسّس .

هو

- هي : وماله . . تحسس برده . . على سبيل التجديد . . فراغة العين  
 مالهش حدود عند المجانين اللي زيك .
- هو : أنا اللي مجنون يا وليه يا مورستان . . يا وليه يا خانكة . . يا وليه  
 وطى حيسك . . صوتنا بيوصل لآخر الشارع . . الناس تقول فيه  
 حرامى فى الشقة . . أو حريقة . . أو مصيبة .
- هي : إنت اللي مغلّيا حريقة ومصيبة . . إنت اللي مغلّى عيشنى جهنم . .  
 لكن يكون فى علمك . . أنا لسه بيجالى وشبابى . . أنا بمشى فى  
 الشارع بتقف لى العربيات .
- هو : نعم ياخنى ؟! . . بتقف لك إيه ؟!
- هي : بتقف لى العربيات .
- هو : (ساخوّا) قصدك عربيات الرش . . وعربيات البطيخ . . وعربيات  
 النقل (يضحك) وعربيات السبارس .
- هي : إخرس قطع لسانك . . عربيات السبارس دى عشانك وعشان  
 أهلك .
- هو : أهلى كمان .
- هي : إحنا تمشى ورانا عربيات شيك . . العربية عشر متر .
- هو : أنعم وأكرم ناس بهوات صحيح .
- هي : لكن إحنا ما بنرضاش . . أصلنا ناس متريين .
- هو : ونعم التزية ما هو باين .
- هي : كان ممكن أجيب مليون جنيه فى اليوم .
- هو : (ضاحكًا) ليه . . إنت قناة السويس .

والله لو افتتحت قناة السويس ومشيت فيها بواخر أمريكا ما تجيب  
مليون جنيه في اليوم ..

: حضرتك بتتريق .

هي

: لا .. أبداً أستغفر الله .. أنا أقدر أمس الشرف الرفيع اللى

هو

بيجيب مليون جنيه .. ده حضرتك مورد سياحى (بتفجرنى ضحك

هستبرى) .

: (صارعة) يعنى إيه .. يعنى مش عاجباك .. يعنى مش مالية

هي

عينك (متشنجة وباكية ولا طمة وجهها) .. يا بختى المايل اللى وقعنى

فى الراجل اللّون .. الراجل الندامة .. الراجل اللى

مايسواش .. الراجل الخسيس .

: يا وليه بلاش خناق .. أنا جالى فتق من الزعيق .

هو

: فتق .. يا مصيبتى .. يا خيبتى .. يا هوتى .. كمان فتق ..

هي

فضل فيك إيه !

## المشهد الرابع

(بعد عشرين سنة .

فى نفس البلكونة .. خمسة أولاد .. الزوجة الثور .. والرجل المصوص هذه  
المرّة يتوكأ على عصا .. أمامهم المائدة عليها أدوات الليمونادة) .

: (تقوم وتقعّد فى عصىة) تطلع تترل عاوزة ميت جنيه حالا .

هي

: منين يا وليه .. إنتى مش واخدة ميه وخمسين جنيه إمبراح ..

هو

أنا حادق فلوس .

هي : وإيه ميه وخمسين جنيه . . دول ميه وخمسين مليم في الفلا اللي  
إحنا عايشين فيه . . ميه وخمسين مليم . . هاجيبوا أكل والا  
هاجيبوا شرب .

هو : والله الموجود . . معنديش غير كده .

هي : طبعاً داير توزع فلوس على أهلك الشحاتين . . داير تفرق على  
الخدّامين الهلافيت يمين وشمال ، فاتح بيتي لأهلك الصايعين . .  
والله أنا مش متجوزاك إنت وأهلك . . ولما انت أهلك بتوع  
فجل وجرجير كنت بتجوز ليه البهوات اللي زينا . . إنت لازم  
تعرف إن أنا بنت بك وأنا مش وش العيشة الزفت دي .

هو : ( في هدوء ) والله بلاش العيشة الزفت دي وروحي للبك أبوكي . .  
أنا مش عاوزك .

هي : ( تصرخ ) إنت بتكرشنى . . إنت بتطرّدنى . . بعد عشرين سنة  
خدمة بتطرّدنى .

هو : والله بقى إحنا ناس بتوع فجل وجرجير ، وحضرتك من  
البهوات . . حرام تغصبي نفسك على العيشة الدّون دي . . أنا  
كمان ما يخلصنيش . . اتفضلى من غير مطرود على قصر عابدين  
بتاع أبوكي .

هي : وكمان بتتجراً وتقولها . . إنت فاكر إن أنا قاعدة عشان خاطرك . .  
إنت فاكر إن أنا غاوية وشك النكد . . ده لولا الولاد كنت  
سبت لك البيت على الصرمة القديمة .

هو : آدى . . إحنا فيها .



هى : (نصرخ فى غيظ) وكان بتقولها ثانى يا ندل يا سافل . . يا قليل الأصل (تخطف ورق الليمون وتدشه على رأسه فيخطف العصا ويضربها على رأسها ينهى المشهد على صراخ الأولاد ونجوع الجيران ودم وشاش . . وقطن . . وأربطة . . وصبغة يود . . ويادهونى الحقولى . . الراجل حايقتلى) .

\* \* \*

(بعد أسبوع .

مذيع برنامج على الناصبة يعرض الزوج فى الطريق) .

المذيع

: نتعرف بحضرتك .

- الدكتور عبد الجليل . . إيه خير .
- برنامج على الناصبة بياخد آراء مختلفة فى استفتاء كبير عاملينه عن السعادة الزوجية . . حضرتك متزوج .
- جدًا .
- مخلف .
- بشدة .
- سعيد .
- موت . . (يتحسس الأربطة الشاش وحزام الفتق) .
- الست زوجتك لها نشاط اجتماعى .
- ونشاط سياسى كان وحياتك ، ومشاركة فى جمعية نسائية ، ولها دور تربوى ، وخط خطين تحت الدور التربوى ده .
- عظيم . . عظيم . . يعنى امرأة عصرية من كل الوجوه .

- آخر موديل . . بنت النهاردة .
- إيه رأيك فيها كست بيت .
- مديرة مالية لآخر ملهم في جيبي وفي جيب الجيران كمان .
- محدثة .
- ماحدش يقدر بنافسها لأن صوتها أعلى من الكل .
- مُطلعة .
- وفيلسوفة وفلكية وجغرافية وجيولوجية وتتكلم في كل موضوع بدون سابق اطلاع .
- عجيبة .
- جدًّا .
- ذاكرتها قوية .
- تحفظ أكثر من مائة رقم تليفون عن ظهر قلب .
- نموذج هایل .
- ربنا يوعدك بواحدة زيها .
- تفتكر إيه نتيجة ظهور هذا النوع الجديد من المرأة العصرية في بلدنا؟

- حاتكر القهاوى وغرز الحشيش والبارات .

: (لا يبدو عليه أنه يفهم) ليه .

المديع

- عشان الرجالة اللاجئین المهجرین اللى زنى واللى زيك اللى حايطفشوا من جنة السعادة الزوجية .
- (المديع يبدو عليه البلاهة ويطلق الميكروفون) .

إلى هنا يا سادة يا كرام تنتهى التسجيلات الخاصة بالدكتور  
عبد الجليل ومدام عبد الجليل . . . وهى واحدة من مئات  
التسجيلات التى أخذتها من مئات البيوت . . . وللأسف أغلبها  
يشير إلى حالة تدهور عام فى العلاقات الزوجية .

واسمحوا لى فأنا من أب فقير وأم فقيرة ، ومن عائلة من  
بسطاء الناس ، حظنا من التعليم متوسط ، ومع ذلك لم أسمع فى  
بيتنا المتخلف مثل هذا الحوار الساقط الذى يملأ شرائط التسجيل  
فى بيوتنا المصرية .

والظاهر أنى إنسان غبى جداً لا أفهم .  
لا أفهم لماذا يسمون هذا الذى جرى للمرأة . . . تقديمية . قد  
أكون سيئ الحظ فى انتقاء النماذج فلا تقع يدى إلا على الحالات  
الشاذة أو المرضية .

ولكن يبدو على قدر فهمى . . . أننا نتقدم فقط فى الأدوات  
والمكينات وفى الكهرباء والمغناطيسية . . . ولكننا كآدميين نسير إلى  
الخلف . . . لا محبة لا إنسانية . . . وإنما ناس يأكل بعضهم بعضاً  
بالشوكة والسكين (وهذا كل أثر المدنية) .

ومرة أخرى أرجو أن أكون مخطئاً .  
وأرجو أن يصححنى القراء ويبعثوا إلىّ بتسجيلات من بيوت  
عصرية طيبة تبعث على التفاؤل وتساعدنى فى البحث الذى  
أكتبه عن حركة التاريخ من عصر الكارو إلى عصر الصاروخ .





الوهم

## والحقيقة







ذات صباح في طيبة الفرعونية .  
الجميلة «ني» تكحل عينيها بمكحلة من العقيق .  
تختال راقصة كأنها فراشة .  
تغني وهي تنظر إلى الشاب الجميل «بتاح» الذي ألقي بصنارته ليصطاد عند  
الشاطئ .  
يا حبيبي . . كم هو جميل أن أذهب إلى البحيرة لأغتسل  
أمامك .  
وأجعلك ترى جمالي ، وقد التصق ثوبي المبتل بجسدي فأظهر  
تفاصيله .  
تعال وانظر . . وحذار أن تلتقي على شباكك فأنا سمكة صغيرة  
تفلت من جميع الشباك .  
(بتاح يلتفت نحوها باسمًا ويغني) .  
إلهي حبيبي . .  
ليتني كنت جاريتك التي تقوم على خدمتك ، لأرى لون جسديك  
كله .  
ليتني كنت الخاتم الذي في أصبعك ، والسوار الذي في ذراعك ،  
والعقد الذي على صدرك .

ما أسعد الذى يلثم فك ويستنشق النسيم العذب الخارج من  
شفئك .

طويلة العنق جميلة الثدي .

ساحرة العينين حينما تنظرين .

ذراعك يفوق الذهب فى طلاوته .

أما أصابعك فبراعم اللوتس .

سلبت روحى مع قبلتك .

(يجلس الحبيان فى حضن جميزة عنيقة) .

: غداً نتزوج يا حبيبتى .

بتاح

- أنسيت أن الغد هو عيد الحصاد ، وسأرقص فى قصر الملك .

- وسوف أغنى أنا أيضاً مع المنشدين .

- إذن نؤجل يومنا السعيد عدة سويعات أخرى .

- ستكون سويعات أطول من السنين والدهور .

- كلما طال الوقت طاب الثمر .

- واشتأقت الأيدى للقطاف .

(بمسك يدها فى حنان ويكتب الاثنان اسميهما على الجميزة) .

- سيعيش اسمانا هنا ألف عام . . ويخلد حبنا .

: (يقبل يدها) .

(تنظلت منه بسرعة عائدة إلى بيتها) .

(فى المساء وهى تغمض عينيها لتنام تغمغم مترنمة كأنها تهدهد طيراً فى حجرها) .

فى الليل على فراشى طلبت من تحبه نفسى .

- طلبته فما وجدته .
- أنعشوني بشراب الورد فإني مريضة .
- أحلم بمن أحبه بين ذراعى .
- أحلفكن يا بنات طيبة بفراشات الحقل ألا توقظننى من حلمى .
- ( مساء الغد بعد الحفل وقد عاد بتاح حزيناً يمشى بأكتاف محنية وظهر محدب ) .
- ( يدخل على أبيه الحكيم « يويا » وينهار على صدره باكياً ) .
- أبى . . سوف يأخذ الملك حبيبتي منى . . لقد خطبها وقبلت خطبته . . رآها ترقص أمامه فخلبت لبه . . أسمعنى . .
- « فى » قبلت أن تكون زوجة للملك . . ولم تردد ولم ترفض .
- لا توجد امرأة ترفض أن تكون زوجة للملك يا ولدى .
- ولكنه ملك عجوز بلا أسنان ، جلده مغضن مثل تينة عفنة وله سبعون زوجة وجارية وخبيلة .
- المرأة يطربها كثيراً أن تكون المفضلة على سبعين .
- وأنا . . ما مصرى .
- تغنى يا ولدى كما تعودت أن تغنى .
- حتى أموت .
- بل سيجود صوتك وتحلو نبراتك وستبكى جيداً ، وتجعل الناس يكون جيداً بلا تكلف أو افتعال .
- سوف أموت من الحرمان .
- لا أحد يموت من الحرمان ، وإنما الناس تموت من الشبع . .
- الحب يولد فى الخيال ويموت فى الفراش . . يقتله الارتواء . .

- الارتواء هو الذى يميت يا ولدى أما العطش فيحى .
- وماذا ستفعل «تى» من بعدى .
  - سوف تصبح ملكة . . وهذا أمر يسعد المرأة أكثر من أن تكون زوجة لصبياد يلقى الموابيل .
  - وستبكى كثيراً .
  - نعم ستبكى كثيراً . . ولكن هموم الملك سوف تشغلها بعد ذلك عن البكاء .
  - (بتاح يلمن وجهه فى صدر أبيه) .
  - سأموت . . سأموت يا أبى .
  - ما أحلى صوتك وأنت تنوح من قلبك يا ولدى . . سوف تفتن الناس ، سوف ينقشون اسمك على أعمدة المعابد ويتغنون بك .
  - سوف تكون خالداً مثل رع وحورس وآمون .
  - سأموت . . سأموت .
  - بل ستخلد . . ستخلد .

\* \* \*

- (فى القصر الملكى .
- الملك العجوز سنفرو كارع على سرير الملك يصرخ فى حاشيته) :
- أين أطبائى . . أين كهنتى . . ملعونون جميعاً . . لم أنم البارحة من الألم . . لم يفلح الطبيب سمنحور فى علاج النقرس . .
  - اشنقوه على باب القصر . . استدعوا لى طبيباً آخر (يتسم فى أمل)
  - غداً أدخل على عروسى الجميلة «تى» وتدفتنى بجسمها ، وتبدلكنى

بصدرها ، وتداويني من آلامى ، وتعيد إلى حرارة الصبا . . أين  
الكاهن «خنسو» وأعشابه التى تعيد الشباب ؟  
أين الطبيب حور محب ومستشاروه ؟ أين حم أيون وعقاقيره  
السحرية ؟ أين الحكيم «يوبا» الذى لا تخيب نصائحه ؟  
(يدخل الطبيب حور محب) .

- ماذا عندك اليوم لى . . ما هى فتاويك أيها الطبيب الحاذق .
- استحضرت لك مرهماً من أعشاب نادرة ، وشراباً قابضاً سوف  
يردان لك عافيتك .

(يدخل طبيب آخر يسمونه «راعى شرح الملك» متخصص فى علاج  
البواسير . . يميل على الملك ويعطيه لبوساً . . فى حين يتداول عدد من  
المستشارين الطبيين والكهنة والحكيم «يوبا» فى كيفية بث الحياة فى هذه الجثة  
الملكية) .  
(نسمع الملك بصرخ من بينهم) .

- أين رئيس الحرس . . لا أريد تمثالاً لأحد غيرى فى طول البلاد  
وعرضها . . لا ينقش على الأعمدة إلا اسمى ولا تقام التماثيل  
إلا لى . . لا ملك فى هذه الأرض سوى . . أنا سنفروكارع  
ملك الوجهين القبلى والبحرى ، وابن الإله رع . . مقدس إلى  
أبد الأبدين .
- لقد أزلنا عدداً كبيراً من تلك التماثيل يا مولاي .
- حطّموها كلها .
- سمعاً وطاعة يا مولاي .
- (يطرق أصابعه العجفاء ويعود إلى الابتسام) .

- غداً أدخل على عروسي الجميلة « قى » وتدفنى بجسمها ، وتدلكنى  
بصدرها ، وتداوينى من آلامى . . ما أمتع الحياة . . وما أروع  
أن يخلد الإنسان ويهزم الموت .

(الحكيم « يوريا » وقد انتحى جانباً يهمس بصوت خافت إلى الطبيب) .

- ذلك العجوز العفن الذى ينقع نفسه فى الماء والملح كل يوم مثل  
الرنجة ليطول عمره .

حقاً ما أعظم حكمتك يا إلهى . . كما نعالج الحديد بالنار تعالج  
أنت المتكبرين بالهوان . . هذا الملك قد جعلت منه شحاذاً يشحذ  
الحياة ساعة بساعة ، ويشرب الصاب والعلقم ، ويمضغ  
الحنظل ، ويدلك نفسه بالمراهم الكريهة ، ويضع فى شرجه  
لبوساً ليتسول لحظة إضافية من حياة نعسة لا تساوى تكاليفها . .  
ثم بعد ذلك تلقنه الدرس الأخير . . الموت . . المؤدب الذى يعلم  
كل الذين لا يتعلمون .

(الملك ما زال يطرق أصابعه العجفاء ويهمس فى ثلذه) :

- غداً أدخل على عروسي الجميلة « قى » وتدفنى بجسمها البض ،  
وتدلكنى بثديها المستدير الشهى مثل رمانة من بابل .

\* \* \*

(بعد ثلاثة آلاف سنة . . فى نفس المكان .

عالم آبار ومعه عدد من الحفارين ينبشون الأرض بمعاولهم .

العالم الأثرى يشار على قطعة الأرض أمامه) .

- هنا تنام ثلاثة عصور فوق بعضها . . عصر فرعونى ، ومن فوقه .



عصر روماني ، ومن فوقه عصر فاطمي . . هنا كثر أثرى كل شبر  
تراب فيه يساوى ثقله ذهباً .

إذا استطعت أن أمسح هذا المكان مسحاً تاريخياً أثرياً كما أشتهى  
فسوف أكتب بحثاً خالداً .

(أحد العمال يعثر في التراب على مكحلة . . فيهرول بها إلى عالم الآثار . . يتناولها  
العالم بيد ضئيلة ، ويقلبها أمام بصره ، ويفحصها بعدسة مكبرة) .

- مكحلة من العقيق من العصر الفرعوني . . على أى عمق وجدتم  
هذه المكحلة ؟

- على عمق ستين قدماً .

- معنى ذلك أننا قريبون من مقابر سنفرو كارع الذى يشك في  
وجوده التاريخيون . . احفروا . . احفروا بهمة وبلا توقف . .  
سوف نكشف اليوم كشافاً عظيماً . . ونضيف إلى كتب التاريخ  
صفحة خطيرة مفقودة .

(ما زال يقلب المكحلة ويهمس) :

- ترى أى عين اكتحلت بهذه المكحلة . . وأى نظرة حانية كانت  
في تلك العين وهى تكتحل . . وأى دموع سكبتها . . وعلى من  
سكبتها .

\* \* \*

(بعد ثلاثين يوماً من الحفر .

ما زال العمال يحفرون . . ولا يخرج إلا التراب .

وعالم الآثار يروح ويحيى في يأس ويغمغم في انفعال) :

- أين سنفرو كارع ؟

(ليجيه مهندس الآثار في حيرة) :

- لعله كذبة . . ولعل العلماء على حق في الشك في وجوده .

- والعصور الثلاثة .

- هذه هي العصور الثلاثة أمامك .

(وأشار المهندس الأثرى إلى آلاف الأطنان من التراب) :

- تراب . . تراب . . تراب . . هذه هي العصور الثلاثة . .

# أنشودة الدم

مسرحة من فصل واحد



الوقت ليل . .

في الخلفية نرى صحراء مقابر العلمين . . ماث من الصلبان  
الخشبية تبدو متراصة على الرمال كنباتات قصيرة جرباء . . يبدو  
الطريق الأسفلت الذي يؤدي إلى مرسى مطروح .  
في جانب نرى كشكاً خشبياً يقف فيه عسكري إنجليزي .  
في الجانب الآخر قطاع من استراحة العلمين فيه غرفة  
واسعة ، وسرير ومائدة ودولاب وكرسیين وساعة مستديرة على  
الحائط .

الرياح تعوى في الخارج .

صوت وشوشة البحر . . وأمواج عالية . .

رعد وبرق ومطر يتزل ثم ينقطع ثم يعود إلى النزول من

جديد . .

نرى الحارس الإنجليزي يخرج زجاجة نبيذ من جيبه ويجمع

منها في شراهة ثم يدندن ويغنى :

- دولالا . . دولالا . . لا لا . .

(يبدو أنه وحيد في هذا المكان الموحش . . وأنه ملول . . وأنه يحاول أن يفرق

- وحدثه في الشراب وفي الغناء بصوت جهوري . . مجرد دندنة بلا معنى . . .
- دو . . لا لا . . لا لا . . لا لا . .
- (يتهاك على الكرسي متحدثاً إلى نفسه) :
- أوه . . هذا الجو البارد . . وهذه الريح التي تصفع الوجه . .
- يا لهذا المطر اللعين الذي لا يريد أن ينقطع . . أشعر كأني كنت واقفاً هنا من ألف عام . .
- يعود إلى الغناء . .
- دو . . لا لا . . لا لا . . لا لا . .
- (يتوقف مصغياً إلى صدى صوته ويغمغم وهو يتأمل المكان حوله) :
- لا فرق بين لحظة وأخرى في هذا المكان الموحش . . لكان الوقت لا يمر . . لكانها الأبدية التي نعيش فيها بعد الموت والبعث . .
- يا له من مكان .
- (نراه يدخل الكشك ويخرج حاملاً منفضة ويتجه إلى الجانب الآخر الذي فيه الاستراحة . . يدخل الغرفة . . يبدأ في تنظيف الأثاث وتربيده . . يسمع طرقاً على الباب . . يستدير في دهشة) . .
- من هناك ؟
- (يسمع الطرقات واضحة) .
- (يذهب إلى الباب يفتحه . . لا يجد أحداً) .
- (يخرج إلى الحلاء ويتلفت حوله وهو يصيح) :
- هيه . . هو . .
- (لا أحد يرد . . ولا أحد يرى من قرب أو من بعد . .
- تسمع من جديد الطرقات على علة أبواب) . .

(بنلفت في دهشة وذعر) :

- هيه .. هو .. مَنْ هناك .. من الذى يطرق الأبواب ..

(لا أحد يرد ..)

(يهمس إلى نفسه) :

- أهى العفاريت (تسمع الطرقات بعيدة خافتة .. يرسم علامة الصليب على

صدره) .. يا إلهى .. ليحفظنا المسيح ..

(يسمع صوت عربة على الطريق الأسفلت ..

يرتفع صوتها رويداً رويداً ..

وتظهر مقلمتها ومصابيحها عند أول الطريق ..

نرى الحارس يلعب للقائها ..

تقرب العربة وتتوقف عند الكشك ..

العربة من نوع الفورد القديم الذى كان يركبه نبلاء زمان ..

يفتح باب العربة ..

وينزل رجل مهيب فى حلة سوداء ، وفى يده صندوق يشبه صندوق الجيتار .

سن الرجل حول الأربعين .. ولكنه ممشوق بأذى الصعقة .. يبدو عليه مظهر

السادة الذين تعودوا أن يلقوا بالأوامر .. وجهه مهيب صارم الملامح وجبته

عالية وعيناه نافذتان مشعتان .. لسمعه يسأل الحارس) :

- هنا استراحة العلمين .

- نعم يا سيدى .

- هل أستطيع أن أجد غرفة خالية لمبيت المساء .

- مؤكد يا سيدى .

- حسناً ..

(يمد الحارس يده ليحمل عنه الصندوق) :



- دعنى أحمله عنك .
- لا . . لا شكراً . .
- (يتقدم الحارس إلى الاستراحة) .
- تفضل من هنا . .
- (يقوده إلى الغرفة الواسعة بالاستراحة) .
- (الحارس خارجاً) :
- لحظة واحدة . . سأتى لك بأغطية ثقيلة . . إن الليلة باردة . .
- (نرى الحارس يخرج إلى الحلاء . . ذاهباً نحو الكشك . . نراه يقف فى الطريق ويحصر ذهنه متسائلاً) :
- أين رأيت ذلك الوجه من قبل . . إني رأيته . . أنا واثق أنى رأيته . . ربما فى صورة . . ربما فى صحيفة . . وربما رأى العين . .
- يا له من رجل شامخ الجبهة مثل نابليون . .
- لكأنه قائد فرقة من الكوماندوز . .
- لكأنه بسمارك . . أو غليوم . . أو . . أنا واثق أنى رأيته . .
- أين . . ومتى . . وكيف . .
- (يعصر رأسه ثم يهزها يائساً . . يدخل الكشك ثم يخرج ومعه بطانية من الصوف . . يذهب بها نحو الغرفة . . نراه ما يزال يهز رأسه محاولاً أن يتذكر) .
- (يدخل الغرفة ومعه البطانية) .
- (يضعها على السرير) .
- (ينظر إلى الزائر الذى أخرج غليونه وبدأ يدخن) :
- هل أستطيع أن أتشرف بمعرفة السيد . .

- مجرد مسافر على الطريق أمره لا يهم أحداً ..  
(وهو يهيم له الغرفة) ..
- أنت متواضع جداً يا سيدى ..  
(الزائر ينفض الدخان بعدم اهتمام .. ولا يرد) .
- وهل يبقى سيدى عندنا طويلاً ..
- ربما ليلة وربما بضع ليال إذا أعجبنى الجو وواتانى الإلهام ..  
(الحارس فى دهشة) : ..
- الإلهام .. تقول الإلهام .
- نعم .. فأنا أتجول من سنوات باحثاً عن بيئة تلهمنى لأكمل ملحمتى الشعرية ..  
(الحارس فى دهشة أكبر) :
- ملحمتك الشعرية ..
- نعم .. فأنا أكتب ملحمة شعرية .. عن الحرب ..
- أوه .. أنت إذن شاعر .. يا لها من سعادة أن ألتقى الليلة بشاعر عظيم ..
- وكيف عرفت أنى شاعر عظيم ؟
- لابد أن تكون شاعراً عظيماً .. لابد أن تكون رجلاً عظيماً  
هكذا قال لى إحساسى منذ أن رأيتك ..
- هذا عجيب ..  
(الحارس يقف متردداً) ..
- (الزائر مشاوراً له ليجلس) :

- اجلس . . إن الليل طويل . . والسمير يحلو في مثل تلك الليالي .  
لا بد أنك تعرف الكثير عن المكان . . يبدو أنك اشتركت في تلك  
الحرب ؟

- نعم كنت جندياً في الفرقة الخامسة .

- عظيم .

- لا شك أنك تعجب لأنى اخترت الإقامة في هذا المكان الموحش  
في الوقت الذى كان باستطاعنى فيه أن ألحق بزملائى في إنجلترا .  
- هذا فعلاً اختيار غريب .

- أما بالنسبة لى فإنه ليس غريباً على الإطلاق . . فليس لى أهل  
هناك في إنجلترا ، وإنما كل أهلى وأحبائى هنا . . في هذه المقابر  
(يشير إلى مئات الصلبان مردداً في تألى) . .

هنا حياتى . .

(لحظة صمت) .

(يعود الحارس إلى الكلام مشيراً بأصابع مرعجة) :

- وهنا يرقد شارل . .

- شارل . . ؟

- أنت لا تعرف شارل . . لو أنك عرفته كما عرفته أنا لما استطعت  
أن تفارقه حياً أو ميتاً . .

- إنى أود أن أعرفه كما تعرفه . .

(الحارس يفرك يديه وينظر إلى المائدة الخالية . . وإلى الساعة التى تدق الثانية  
بعد منتصف الليل) :

- لقد نسينا . أنت لا شك لم تأكل شيئاً طوال هذه الرحلة . .
- والسفر كان مضيئاً والطريق طويل . . هل تأذن لي في أن أحضر شيئاً للعشاء . . إن حكايتنا سوف تطول . .
- شكراً . . لا مانع . .

(يخرج الحارس وهو يفرك يديه . . ونراه في طريقه إلى الكشك يغمغم في فرح) :

- إنه شاعر . . يا لها من ليلة رائعة سوف أقضيها مع الفن . .
- (يدخل الكشك ليبت قبلاً ثم يخرج ومعه الطعام ، وهو يغمغم مخاطباً نفسه) :
- ولكن رأيت من قبل . . أقسم أنني رأيته . .

(بينما نرى الزائر في نفس الوقت يقوم ليمشي بالغرفة يتأملها وهو بخطو ذاهباً آيماً في خطوة عسكرية كأنه قائد . .

يعود الحارس حاملاً الطعام ، صينية عليها خمور ولحم وعصير طازجة وجبن ومزات مختلفة ، ) .

(ينظر الزائر بابتسامة) :

- أوه . . هذه وليمة . .
- إنها سعادة أن أخدم على مائدة شاعر عظيم . .
- أشكرك . . تفضل معي . . أرجوك . . اجلس . .
- (يجلس متردداً . . يلفت نظره صندوق القيثارة الكبير فيقول ساللاً في نبرة وجلة) :

- يبدو أن سيدى يعزف على الجيتار !

- (في دهشة وهو ينظر إلى الصندوق) الجيتار . . ؟ آه . . نعم إنها هواية قديمة . . لم أستطع أن أتخلص منها . .

- هذا رائع .. شاعر .. وموسيقار ..

( لحظة صمت .. الحارس يصب كأساً لضيفه .. ويقدم له طبق اللحم في

إعجاب وانبهار .. يصب لنفسه كأساً ) .

الزائر : ولكنك لم تحدثني عن صديقك شارل ! .

- شارل .. نعم .. يالها من أيام .. ( يسرح ويبدو عليه الحزن ) إن

الحرب شيء فظيع .. ( ثم يلوذ بالصمت ) .

- لم تقل لي كيف مات صديقك ؟

( الحارس يبدو ساهماً شاردًا .. يمسح جبهته .. لحظة صمت ) ..

الحارس : كانت ليلة الهجوم الكبير في العلمين ( بحجب عينيه كأنه يرى أضواء

تؤله ) قصف المدافع .. ونيران القنابل الحارقة .. وأزيز

الطائرات ، ودمدمة الرشاشات .. وهزيم الدبابات .. ما زالت

تصك أذني كأنها تحدث حولي اللحظة ولم تمر عليها كل تلك

السنين ..

ليلتها كان كل هؤلاء ( يشير إلى ساكني المقابر كما يبدو من النافذة ) يملثون

تلك الساحة الخلاء بالحركة والحياة .. وكانت هذه السماء

مضيئة بآلاف القنابل .. ولولا صرخات الموت هنا وهناك لخليل

للووقف هنا أنه في محفل سماوي رائع .. إن منظر الدم يسكر ..

أقول لك إن منظر الدم يسكر ( عينا الحارس تلمعان ) ولا يعرف هذه

الحقيقة إلا من جربها ..

إنك تخاف من الحرب ، وترتجف من أهوالها طالما كنت بعيداً

عنها ، تسمع أخبارها على ألسنة الرواة ، وترى صورها في

الصحف ، أما إذا عشت في معمعاتها ورأيت الدم يتفجر من  
حولك ، فإن رأسك يدور ، وحلقك يجف ، وتتحول إلى حيوان  
مفترس لا يعرف الخوف . . حيوان عطشان للدم . .  
إن أسنانك تصطك الآن لمجرد تصور السونكى في يديك وأنت  
تدفعه في قلب رجل وتستل منه الحياة . .

- إن أسناني لا تصطك صدقي (في نشوة) إنه لمنظر شائق وشاعري  
أن أرى الموت رأى العين . . وأرى الدم يتفجر كالينبوع من  
القلب .

- (بملاق في وجهه بدهشة) إنه الجنون عينه . . لا بد أنك عشت هذا  
الجنون . . لا يقول هذا الكلام إلا من فقد عقله يوماً ما في تلك  
اللعبة المجنونة . .

- من يدرى ربما فقدت عقلي يوماً ما هناك . .

- إن مهنة القتل تنبت مخالب في هذه الأيدي الناعمة (يشاور على  
يديه) اقتل . . اقتل . . اقتل . . اقتل في حماس وهمة إذا  
أردت أن تنتهى من كل شيء . . يا لها من نشوة بشعة . .

- ماذا فعل صديقك تلك الليلة ؟

- كنا ساعتها نحارب في مركز أمامي . . وكان علينا أن نتقدم ببطء  
تحت ستار من قنابل المدفعية . . وكنا نترحف على بطوننا كروج من  
الآفაცი ، وبين لحظة وأخرى نرفع رءوسنا لنلقى بقنبلة يدوية ، ثم  
نعود ندفن رءوسنا في الرمل ، ونترحف من جديد (يصمت لحظة)  
وفجأة ظهرت أمامنا دبابة معادية شقت الضباب ، وسحب

الدخان . وأطلقت برأسها كخريت قبيح . وأخذت تتقدم نحونا  
بخطى رهيبة ضاربة حولنا سياجاً كاسحاً من النيران . . وكل لحظة  
تمضي كانت تقربنا من موت أكيد . .

موت أكيد يمد نحونا أذرعاً أخطبوطية من اللهب والرصاص . .  
والأمل واحد في المليون . .

معجزة . .

أن نلقى بقنبلة فتسقط في تلك الفجوة الصغيرة في برج الدبابة  
وتنفجر في سائقها . .

فجوة من عدة سيمترات يجلس فيها الموت .

ونحن نلعب معه لعبة كرة السلة .

من يضع الكرة في السلة ؟

والموت يقترب . .

وأسمع وقع خطاه الحديدية وكأنه يمشى على أضلاعي . .

وأرتجف . . وأشعر أني مشلول تماماً . . وأتلفت حولي باحثاً عن

نجدة ، فأرى ذراع صديقي شارل ترتفع بقنبلة يدوية تلقى بها في

الهواء . . ثم لحظة صمت وصرير الدبابة تقترب . . ثم انفجار

مروع وتتوقف الدبابة . .

لقد حدثت المعجزة : . ونزلت القنبلة في البرج . .

ويقفز شارل ليحتضني وهو يصيح . . هورا . . هورا . . لقد

انتصرنا . . ثم أشعر بريح ساخنة تلفح خدي وشيء يصفر ويمرق

كالبرق إلى جوار أذني . . ويسكت شارل . . والتفت إليه فأجده



ما زال يختضني بذراعيه . . ولكن يا إلهي . . لقد أصبح  
بلا رأس . . فقد أطاحت شظية برأسه من بين كتفيه . .  
ومكان الرأس فجوة رهيبة يتفجر منها الدم كالنافورة . . ولكن  
ذراعاه مازالتا تحتضناني في نشوة خرساء . . يا لها من لحظة  
فظيعة . .

كان يمسك بي بكلتا يديه . . جثة بلا رأس . . لا يريد أن  
يفارقني حياً ولا ميتاً . . وكنت مازلت أسمع صيحته .  
هورا . . لقد انتصرنا (في صوت باك) انتصرنا . .  
(لحظة صمت طويلة . . الحارس يلتقط أنفاسه ثم يغمغم . .)  
- كنت ليلة رهيبة . .

أحياناً يخيل إلي أنها كانت كابوساً .  
وأحياناً أتذكرها فلا أصدق أنها حدثت هكذا كما رأيته في  
الواقع ، وأنى عشتها بجواسي وطالعتها بعيني . .  
نعم . . لقد انتصرنا . .  
وعاد منا إلى الوطن من عاد . .  
ورقد تحت التراب من رقد . .

ولكني لم أستطع العودة مع العائدين . .  
كنت أشعر دائماً بذراعي شارل الحنوثين تضمانني . .  
وكنت أشعر أنني أحياء مع الأحياء ، لأنه أراد لي أن أحياء . .  
وافقداني بدمه . . ولم أستطع أن أفارقه . .  
وطلبت من القيادة أن أبقى حارساً على مقبرته في هذا المكان

الموحش ، فهنا كانت حياتي . . وهنا كان مولدي الثاني . .  
وسيكون مرقدي الأخير . .

(يسكت الحارس ونرى عينيه تلمعان . . ) .

(يطول سكوتة . . ) .

(يصب كأساً من الزجاج ليجرعها دفعة واحدة كأنما ليطفى نارا شبت في  
داخله) .

(عينا الزائر تلمعان . . ) .

(عويل الريح في الخارج . . ) .

(رعد وبرق وأمطار . . ) .

الحارس : (في صوت خافت) سيدي . . ماذا تقول في هذه الحرب ؟

الزائر : (يلقي برأسه إلى الوراء ويترنم) .

الموت في ثوان

والمجد في ثوان

وزبدة الحياة

طعمة النيران

بوركت حياة

على شفا بركان

وسيوف تغسل آلاف الأدران

وتداوى سرطان الإنسان

من سرطان الإنسان

(الحارس في نشوة وعينه تلمعان) :

- هذا رائع . . لكأنك كنت هناك تحارب معنا . .

إنك شاعر تقول الشعر من قلبك .  
كلماتك رصاصات . . ألغام . .  
( الزائر عيناه شاردتان . . يلقى بأبيات أخرى ) :

ما أجمل السكنى  
في ذلك الوادي بلا سكان  
ما أجمل الصمت والسكون والخواء

حيث لا منى ولا رجاء  
ما أجمل الزمان ينسج الأكفان  
يتوج الهامات بالريحان  
يزرع الخلاء بالصلبان

الحارس : نعم . . هذه هي الحرب .  
هذه هي الحرب بعينها .

( لحظة صمت ) . .

( عويل الرياح في الخارج ) .

( رعد وبرق وأمطار ) .

الحارس : لكم أحب أن أسمع معزوفاتك على هذا الجيتار (مشاورًا على  
الصندوق) لا بد أنها رائعة مطربة مثل أشعارك .

( الزائر في ابتسامة غريبة وعيناه تلمعان ينظر إلى الصندوق ) :

- أوه . . هذا الجيتار . .

( يجيل على الصندوق ويفتحه ) .

( الحارس يفغره يكاد يغمى عليه وهو ينظر بداخل الصندوق فلم يكن هناك

جيتار ولكن مدفع رشاش) ..

( الزائر عيناه تلمعان ويتطاير منهما الشرر وهو ينظر إلى الآلة القبيحة الجهنمية  
الراقدة في الصندوق .

يميل على المدفع الرشاش يلتقطه من مكانه .

ثم ينتفض لرجأة على قدميه واقفاً في وضع استعداد ويده على زناد المدفع ..  
الحارس يقفز إلى الوراء مذعوراً :

- سيدى .. أنت لا شك تمزح .. هه .

- ( في صوت معدني بارد لا أثر للإحساس فيه ) لا .. أنا لا أمزح إنها  
صناعتي الحقيقية .. أنا قاتل صناعتي القتل .. أما الشعر فهوواية  
أمارسها في أوقات الفراغ .

- ولكن .

- ( في صرامة ) وقد حان وقت العمل .. وعلينا الآن أن نقتل .. كفى  
ما قضيناه من وقت طوال هذه الليلة المتراخية في الكسل وقرص  
الشعر .

- ولكن يا سيدى ..

- ( في صوت فظيع ) أريد أن أقتل .. أريد أن أقتل (مبحظ عيناه ويشرع  
مدفعه الرشاش وتمتد يده إلى الزناد وتفنر شفتاه عن أسنان ثلجية قاسية وتظهر  
عليه تلك السحنة المقلوبة التي يعرفها جيداً كل من تعامل مع قتلة وسفاحين) .

الحارس : ( في توسل ) ولكن يا سيدى .. بحق المسيح ماذا تريد أن تقتل  
هنا .. إن كل من تراهم حولك قتلى بالفعل (يشاور على المقابر)  
أكثر من ٨٠ ألف قتيل تحت هذا التراب ..

الزائر : ( في هدوء وبرود ) إذن لابد من إحيائهم من جديد لأقتلهم ثانية .  
الحارس : ( يكاد يضحك وقد أبقن أنه أمام مجنون ملثاث العقل ) ولكن يا سيدي  
كيف ؟

الزائر : هذه هي سنة الحياة ،  
- ومن الذي وضع هذه السنة .  
- القادة والمصلحون من أمثالي .  
- وهل القادة والمصلحون صناعتهم القتل ؟  
- ( صارخاً ) نعم أيها الأحق . . لابد أن يكونوا قتلة لينظفوا الأرض  
من الخثالة القديمة ويعيدونها لفرسهم الجديد .  
- إنها لقصة بشعة .

- بل هي أغنية رائعة . . قصيدة . . مغزوفة موسيقية بديعة . .  
انظر . .

يبدأ في الضغط على الزناد ويطلق الرصاص في الهواء بينما الحارس  
يقفز يميناً وشمالاً من الرعب والزائر يرقص مختالاً بمدفعه ، وكأنه  
عاشق يخاصر معشوقته ويرقص بها . . ويطلق الرصاص في كل  
اتجاه في نشوة وهو يقول بصوت بارد :  
- إنك لن تصبح قائداً . . إلا إذا استطعت أن تقتل وأنت تغنى . .  
لن تستطيع أن تصنع الحياة إلا إذا صنعت لآخرين الموت . .  
هذه سنة الوجود .

- ولكن هذا شيء فظيع .  
- أنت تقول هذا لأنك رجل تافه . . أنت واحد من ألوف التافهين

بلا إرادة . . ممن لا عمل لهم سوى أن تصدر إليهم الأوامر . .  
أوامرنا . . لن تكون شيئاً في يوم من الأيام . . أنت وغيرك مسامير  
صغيرة في العربة التي نقودها . .

- هذا أفضل من أن أقود عربة هي في الحقيقة عربة الموت  
والفناء . .

الزائر : أنت مسمار في هذه العربة . . أردت أم لم ترد

(يطلق الرصاص في كل اتجاه وهو يضحك بينما الحارس يقفز في رعب يميناً  
وشمالاً) .

(يكف عن الإطلاق . . وينظر في إشفاق إلى الحارس المدعور) :

- يبدو أنه لا أمل في شفائك من هذه التفاهة . . إن لقاء الموت في  
حرب صادقة لم يعلمك شيئاً . .

- لقد تعلمت . . لقد تعلمت أنه لا فائدة . . الغالب والمغلوب

كلاهما رأيتهما مهزومين خاسرين أمامي . . لقد أفلس الكل ولم  
يكسب أحد . . وربما كان المنتصر الحقيقي هو المهزوم . . فبلادي  
العزيزة المنتصرة تمد أيديها لتشخذ وتقترض اليوم من ألمانيا . .

بلادي التي طردت ألمانيا من أوروبا تقف اليوم مطرودة من أوروبا  
شعادة على بابها . . فم كانت هذه الحرب الصادقة كما تسميها ؟

- ألمانيا الفكرة انهزمت . . وهذا فيه الكفاية . . ألمانيا النازية

والفاشية انهزمت وانسحقت . . لا يهم بعد ذلك أن تنتصر ألمانيا

الناس . فهم هناك يعيشون بالفكرة الجديدة التي أرادها لهم

الحلفاء وهذا انتصار كاف . لقد انتصرت فكرتكم . . وهي التي

- تحكم ألمانيا الآن . . ماذا تريد أكثر من ذلك ؟
- الفكرة . . الفكرة . . ولكتنا آدميين ولسنا أفكاراً . . نحن بشر نريد أن نعيش لا أن نشحد .
- ولهذا سوف تشحد لأنه لم تعد في رأسك أفكار . . وحينما يفلس العقل فهذه بشارة بأن الإفلاس الكامل في الطريق .
- وهل يحمل لنا مدفعك الرشاش ثراء ؟
- إنه يحمل لكم المجد .
- المجد . . المجد لمن . . المجد لك . . (يقفز من مكانه) إني أعرف ذلك الصوت وتلك النبرة . . وهذه القامة المشرعة . . لقد رأيتك تسير في مقدمة كل جيش منذ أن ظهرت في العالم جيوش واشتعلت حروب . . وسمعتك في كل مناسبة تحمل رحلة الموت بالشعر وترينها بالعبارات الرنانة البليغة . . إني أعرفك . .
- (يصيح) أنت الشيطان ذو الألف وجه . .
- (يتسم الزائر . . ثم يضحك . . ثم ينفجر في ضحكة شيطانية مجلجلة . .)
- الحارس : أنت سفاح هذه المقبرة . . لقد أطعمت هذه الليلة قاتلي وجلادى . . أنت الذى قتلت شارل وترعت رأسه من بين كتفيه .
- هذه المسألة يترك الحكم فيها لشارل . . ربما لو بعث حياً لشكرنى على هذه الخدمة . . ثم إنه كان لابد سيموت على أى حال . . فما الذى يمنع من أن يموت ميتة درامية فيها كل هذا الفن . . أن تطير رأسه هكذا من بين كتفيه . . صدقنى إنها صورة شعرية

وأدبية رائعة . . إنها تبدو شيئاً كالمجاز ، وكرموز الأساطير  
والأحلام إنها ميتة فيها الكثير من الابتكار والتجديد . . هل تنكر  
أنها تصلح صورة أو تمثالاً أو حلوة مثيرة . .

– ولكنه كان يريد أن يعيش .

– أوه . . هذه مسألة أخرى . . كلنا نريد أن نعيش ومع ذلك  
نموت أليس كذلك . . ؟

– بعد أن نطعن في السن ونقضى أوطارنا من الحياة . . ولكنه مات  
طفلاً .

– يا لها من قصة مؤثرة محركة للشفقة .

– وهل مثلك يعرف الشفقة .

– (في حركة مسرحية) أنت لا تعرفني . . إن قلبي يتدفق بأنبل العواطف  
والمشاعر . . إن عملي هو الاشتغال بالعواطف ، وهل كان ممكناً  
أن تقوم كل هذه الحروب بدون عواطف ؟!

– عواطف كاذبة .

– هذا ليس شأني .

– أنت وراءها أنت تحركها وتثيرها . .

– هذا دأبكم دائماً . . تكذبون كل يوم ثم تمسحون أكاذيبكم في

وكأنى أشعلت هذه الحروب وحدي (يهزه) أيها الأحمق إني

لا أحرك فيكم شيئاً ليس في طيتكم . . هيا افرد وجهك . .

فلا شيء يبدو أغنى من الإنسان حينما يدعى العصمة والفضيلة

ويزعم أن الشيطان هو الذي دفعه إلى كل شيء (يتلفت حوله باحثاً)



أى شيطان . (يبحث تحت السرير . . . تحت الملاءة . . . وفى سلة المهملات) .

إنى لا أرى شياطين هنا . . . لقد هربت الشياطين من زمان . . . من أول طلقة بندقية .

أيها السرجنت الأحمق أفتى من أحلامك . . . وصب كأساً ثانية لقائد فرقتك البريجادير وطسون . . .

(يتنفض الحارس والفتا . . . ويؤدى التحية العسكرية وهو يهتف) :

- سيدى البريجادير . . . يا إلهى كيف غاب عن ذهنى هذا الوجه كم أنا أحمق . . .

الزائر : (فى ابتسامة) هذا حسن ما دمنا نعرف بأغلاطنا فى النهاية (يخرج من جيبه نيشاناً) نيشان لك مكافأة على اعترافك بالحقيقة (يضع النيشان على صدره) .

(الحارس يعود ليضرب سلاماً آخر ويؤدى التحية العسكرية) :

- سيدى البريجادير . . . إنها سعادة كبرى أن ألقاك . . .

(يمد يده مصافحاً فى إكبار واحترام) . . .

الزائر : والآن اجلس فليس أماناً وقت نضيبه . . .

(يجلس فى وقار وخوف) ،

(البريجادير يسط على المائدة خريطة تفصيلية للمواقع الحربية ويشير بأصبعه) :

- ٨٠ ألف قتيل علينا أن نعمل على إحيائهم فوراً . . . لنقتلهم من جديد .

(الحارس يقوم وهو يرتجف وينظر إلى زائره في اختبال قائلاً في نهاية) :

- سيدى البريجادير .
- (في صرامة) الحرب هي الحرب . . لا بد أن نقاتل . . أتعرف ما معنى أن تكون جندياً ولا تقاتل . .
- ولكن يا سيدى (بضرب سلاماً وهو يرتجف) .
- وما معنى أن تضع النياشين على صدرك ولا تفعل شيئاً . . معناه أن تشتغل في التشريفة . . أو فى اصطبلات الخيل . . أو فى البلدية . . أو تسير على أحسن الحالات وراء الموتى (يمشط المائدة بيده فجأة ويصيح) إذا كانوا يريدون السلام لماذا يسلحوننا بالمدافع الرشاشة ؟ لماذا يملئون المخازن حتى تطفح بالقنابل والمتفجرات ؟ لماذا يصنعون المقاتلات والصواريخ ذات الرؤوس الذرية ؟ . لماذا ؟ ! ليطلقونها فى الأعياد أيها الأحمق . . ومثلى . . كيف يستطيع أن يثبت أنه بريجادير كفاء . . بالمشى فى الاستعراضات كل سنة ؟ !

- إنهم يفعلون هذا لحماية السلام .
- ليحمون أنفسهم من أنفسهم . . هيه . . اعترف صريح بالنيات الخبيثة المضمرة .
- إنه الخوف . .

- كل واحد يلبس درعاً من حديد تحت قميصه لأنه خائف من الآخر ، ويحشو مسدسه لأنه خائف من الآخر ، ثم يطلق الرصاص من فرط الخوف فى النهاية . . إنها نفس القصة كل

مرة . . . لا . . . إن السلام لا يمكن أن يبنى على الخوف . . . هذه  
مغالطة . . . بالمحبة والثقة والنيات الحسنة وحدها يقوم السلام . .  
هذه هي الحقيقة البسيطة .

- هذا رائع يا سيدى .
- ولكنى لست قس الأبرشية لأقول هذا الكلام . . أنا البريجادير  
وطسون . . إن لباسى العسكرى والنياشين على صدرى تكذبني  
وتفصح صناعتى . . إننا نقول كلاماً ونفعل كلاماً آخر . . إننا  
كذابون . . كذابون . . لا شياطين هناك . . نحن الشياطين  
كلنا . . كلنا . .

(ينتفض الحارس مؤدياً التحية العسكرية مرة أخرى بينما يصرخ الزائر) :

- علىّ بالذخيرة . . الذخيرة . .  
(أمطار ورياح معولة فى الخارج) .  
(يخرج الجندى وهو يتلفت حوله فى خبال ويرجف) .  
(لراه يقف فى الصحراء حائراً . . لا يعرف ماذا يفعل) .  
(الزائر فى الغرفة يصيح) :

- الذخيرة .  
(أمطار ورياح مزججة . . الغرفة تهتز . . ثم يقطع النور على المسرح ثم ينطفى  
تماماً . . لحظة ظلام) .  
(صوت فى الظلام . . الذخيرة . . علىّ بالذخيرة . . علىّ بالذخيرة) .  
(حينما يضيء النور من جديد نرى الجندى عائداً إلى الغرفة . ولا نرى بالغرفة  
أحدًا . . إنها مرتبة منظمة كما رأيناها فى بداية الفصل) .  
(والحارس يتلفت حوله فى اعتبال وهو ينتبه) :

- سيدى البريجادير . . سيدى البريجادير ..

(المائدة نظيفة لا أثر لعشاء بها) .

(الحارس يبحث فى كل مكان وهو يغمغم) :

- أين ذهب الرجل . .

(يتفحص الجدران . . يصيح) .

- سيدى البريجادير . . أين أنت ؟

(يلو عليه الدعر الشديد) .

(صوت نقرات على الباب) .

(نقرات على كل الأبواب) . .

(الحارس يتلفت كالمثاثة) .

(نسمع صوت طلقات مدفع رشاش ولكننا لا نرى شيئاً) .

(ونسمع صوت البريجادير وكأنه خارج من الحائط . .) :

- وداعاً يا صديقى . . لن أغيب طويلاً . . سوف أعود إليك فى

القريب ، وحينئذ يكون الألوف من ساكنى هذه المقابر قد ولدوا

من جديد وتكون هناك فرصة لمذبحة جديدة (طلقات المدفع

الرشاش) .

(الحارس يقفز مرعوباً فى الهواء) .

الصوت : لا تخف لن أقتلك . . إن قتل فرد واحد ليس من أخلاقنا . . إنها

عادة المجرمين . . أما القادة المصلحون أمثالنا فإنهم لا يقتلون

أفراداً ، وإنما يقتلون بالألوف وبالشعوب جملة . . إن عملية

الإصلاح عملية شاقة صدقنى .

ليلة سعيدة . . وتمنيات طيبة لأموالك . . ولقاء قريب . .

(صوت موتور عربة يبدو عاليًا . . ثم يتعد رويداً رويداً . . ) .

(الحارس يقفز خارجًا) .

(ينظر إلى الطريق) . .

(لا يرى شيئًا) . .

(نراه يرسم علامة الصليب على صدره ويغمغم) :

- يا فني . . إنها الشياطين . . الشياطين . . ليحمنا الرب .

(ستار الختام)





الحمد لله







( في الغرفة ٥٢ بفندق باليما بالرباط ينزل عالم الآثار الإنجليزي مستر كالدويل . . رجل نحيل ممصوح مخنط ، نحيل إليك أن عمره ألف سنة . . يلبس طقم أسنان ومونوكل . . ويده ترنجف باستمرار ، ودائمًا نجد تحت إبطه كتابًا . . وغالبًا ما يكون هذا الكتاب مخطوطًا قديمًا متآكلًا ، ولكن يضمه في حنان كأنه ابن عزيز .

ومستر كالدويل يحب الكلام ، شأن كل من أمضى عمره في التدريس . . وهو دائمًا يتكلم عن الماضي .

والماضي عند مستر كالدويل هو أيام بابل وآشور ومنف ، فلذا كثره تبدأ من ألفى سنة إلى الورااء .

التقيت بالمستر كالدويل في مقصف الفندق . . كان وجهه يفيض بالسرور والانشراح ، وتحت إبطه جاروف وفأس .

مال على ثم أخرج من جيبه خريطة من ورق قديم مهلهل ، وبسط الخريطة بيده المرتجفة على المائدة ، ثم راح يشير بأصبعه وهو يهمس :

- هل تعرف هذا المكان . . إنه مكان هنا في الرباط . . عند

المقابر . . ولكنه طبعاً لا يمت إلى هذا العصر . . فهذه الخريطة كما

ترى خريطة قديمة جدًا من أيام الإمبراطور صوكليسيان .

هل تعرف الإمبراطور صوكليسيان ؟

فظهر على وجهي الجهل التام . . وأردف يشرح :

- إنه الإمبراطور الروماني الوثني الذي قتل وأحرق آلاف البربر

المسيحيين .

( ثم عاد يشير بأصبعه المرتجفة إلى علامة بالأحمر في منتصف الخريطة . وراح يغمغم بنبرة مشحونة بالانفعال ) :  
- وهنا بالضبط كتر .

( وأعجبه ملامح الاهتمام التي كست وجهي فقال ) :  
- وأنا الآن ذاهب لأكتشف هذا الكثر .  
( ولوح بالجواروف والفأس ) .

- هل تذهب معي .

( فقلت له بلا تردد ) :

- فوراً .

( وتركت لنجان القهوة دون أن أشربه وخرجت أهول خلفه ) .

( وفي أثناء الطريق كان مستر كالدويل يتكلم عن أيام صوكليسيان وكان يتوقف بين لحظة وأخرى ليقول ) :

- هنا كانت توجد قلعة رومانية مكان هذا المسجد ، وهنا كانت

توجد حمامات رومانية . . وهنا كان ملعب .

وكانه يتمشى في أماكن ولد فيها ويعرفها بيتاً بيتاً .

ووقف أمام أحد البارات ليتحدث عن معركة رهيبة حدثت  
بالسلاح الأبيض منذ ألف سنة .

وطلب مني الوقوف صامتاً دقيقة حداداً على أرواح الشهداء .

ووقفت على مضض وعقلي لا يفكر في شهداء ولا في معارك ،

وكل خيالاتي أصبحت تجري وراء شيء واحد هو الكثر .

ليس لدينا وقت .

الكنز .

وكان نجيل إلى في تلك اللحظة أن جميع علماء الآثار قد عرفوا الطريق إلى ذلك الكنز . وأنهم يسابقوننا إليه .  
وشددته من ذراعه لأستعجله .

ومضينا في الطريق .

وأمام قرافة على أطراف البلدة . توقف المستر كالدويل وبدأ نجيل البصر حوله . ثم يتحقق من الخريطة . ثم أشار إلى مكان على اليسار قائلاً :

من هنا .

ثم بدأ يتسلق سور القرافة . وأنا أتسلق خلفه .  
وظهر لنا شرطى من وراء السور كأنما انشقت عنه الأرض . .  
وقلت لنفسى . . ضاع الكنز وسوف نبيت الليلة في زنزانة القسم . . ماذا سنفعل في هذه المصيبة .

ولكن مستر كالدويل الذى كان قد أعد لكل شىء عدته أخرج الباسبورت وتذكرة الهوية وإذناً خاصاً بالتنقيب ، وسلمها للشرطى . فتراجع هذا خطوة إلى الوراء وحيثنا بأدب معتذراً وانصرف . . وقلت لنفسى إن مستر كالدويل هذا أعظم من شرلوك هولمز . . وشعرت بالثقة والأمان وباليقين ، إننا سوف نعود بكنز لم يسبق له مثيل .

ورحلت أحلم بصناديق الذهب وعقود اللؤلؤ والماس .  
وعادت بى الذاكرة إلى أفلام المغامرات ، وكيف كان البطل

الغواص يكتشف سفينة القرصان القديمة الغارقة ، ويتسلل إليها  
ثم يخرج حاملاً ذلك الصندوق الرهيب .  
وكان مستر كالدويل قد توقف وأشار بأصبعه وهو يقارن الخريطة  
بالمكان :

- هنا يكون الحفر .

وبدون أن أنتظر دعوة منه ، أخذت منه الفأس وبدأت أعمل  
بهمة ، وأخذ هو يعيث بالجاروف في الأتربة التي تخرج من  
الحفر . وفجأة سمعته يصيح :

وانحنى يفحص قطعة حجر بعدسة مكبرة في يده وهو يهتف :  
نعم . . بالضبط . . إنها كتابة . . يا إلهي . . من يصدق . .  
وبهذه السهولة . . وبهذا القرب من السطح إني أحلم . . هذا  
مستحيل . . هذا أمر مذهش . . هذه معجزة .  
ولم أفهم شيئاً .

وأخذ منى الفأس وبدأ يحفر في حنان شديد ويدق بالفأس كأنه  
يدق على قلب حبيبه .

وما لبث أن خرج بقطعة حجر أخرى ، ثم بلوح مكسور إلى عدة  
قطع ، ونظر في اللوح ثم صرخ وهو يناوله لى :

- إنه هو . . يا إلهي لماذا لا تصرخ معي ؟ لماذا لا تجن ؟

- أجن على ماذا ؟

- على الكثر .

- أي كثر .

- هذا الذى بين يديك .
- ليس بين يدي سوى قطعة حجر .
- انظر فيها . . اقرأ . . اقرأ . .
- هذه شخبطة لا معنى لها . .
- إنها ألواح صوكليسيان يا رجل . . إنها ثروة أثرية تساوى ألف مليون جنيه .
- ورحلت أقلب الحجارة القدرة دون أن أفهم شيئاً . . هل من أجل هذه الحجارة جئنا ؟! وتبخرت أحلام الذهب والماس وكنوز القراصنة . . وشعرت بخيبة أمل لا حد لها ، ووجدت نفسي أقول له فى حيرة :
- حسناً . . ومتى سنحصل على الألف مليون جنيه ؟  
(وأجاب فى استنكار شديد) :
- يا سيدى هذه أشياء لا تباع . . هذا كثر للتاريخ لأنه لا يوجد من يملك ثمنه .
- قلت له متوسلاً :
- يمكننا أن نتنازل قليلاً ونبيعه بمليون .  
(فنظر إلى فى احتقار شديد) :
- إنها تكون جريمة . هذه خبطة أثرية للمتحف البريطانى ، ومادة توضع عنها عشرات الدراسات والبحوث والنظريات . . هنا مجد . . مجد .
- ومضى يحفر فى هستيريا ويجمع كومة من الحجارة القدرة فى

مخلاه .

ووقفت أتفرج وأنا أؤكد لنفسى أنى لابد رجل جاهل جداً  
لا أفهم فى الدنيا شيئاً .

وفى الطريق إلى الفندق كان مستر كالدويل يتكلم بسرعة مائة  
كلمة فى الدقيقة ، وكان يحيل إلى أن الرجل جن .  
وكان أول ما فعله عند وصوله إلى غرفته أن أفرغ المخلاة على  
الأرض وركع يفحص كل قطعة حجر وهو يكاد يقبلها من  
الفرحة .

وأسرع يحرق عددًا من البرقيات .

وطالب لناد على التليفون عدة مرات .

ولا شك أنه لم يتم تلك الليلة .

وقضيت أنا الليلة أفكر وأخبط كفاً بكف وأقول : هذه الدنيا  
مليئة بالمجانين . . ولكن الصباح التالى كان يخبئ لى مفاجأة  
أعجب . . فقد أقبل خدام الفندق وأنا أشرب القهوة وهم يهتفون  
فى ذعر . . تعال الحق صديقك .

وفى غرفة مستر كالدويل رأيت الرجل منهاراً على الأرض وهو  
يصيح بصوت مخنوق :

- الجرسون . الجرسون . الجرسون .

- ماذا فعل الجرسون .

- رمى ألواح صوكليسيان فى الزبالة فى حين كنت فى مشوار  
بالبنك . وكان الجرسون واقفاً أصفر الوجه من المفاجأة يقول فى

حيرة وهو يقلب كفيه :

- يا سيدى لقد وجدت كومة من الحجارة القذرة المتربة مبعثرة على أرض الغرفة فكنستها ، ماذا كان متوقعا منى أن أفعل غير ذلك .
- ولكنها ألواح صوكليسيان ، ألواح صوكليسيان .
- يمكننى أن أجمع لك كومة حجارة أخرى مثلها من الطريق يا سيدى .

وشعرت أن مستر كالدويل سوف يغمى عليه من هذا الرد ، وقال بصوت مشروخ :

- ولكنها ليست حجارة إنها ألواح صوكليسيان .
- وتحولت نبرته إلى نحيب محتقن :
- ألواح صوكليسيان ، ألواح صوكليسيان .
- ووقف الجرسون يقلب كفيه دون أن يعرف بماذا يجيب .

\* \* \*







افیش منبر





نحيل إلى لأول وهلة وأنا أنظر إلى القفص من بعيد أرى بداخله زهرة فاقعة الألوان ، ولكن حينما اقتربت تبين لي أن ما حسبت زهرة لم يكن إلا الأعضاء التناسلية لقرد من ذلك النوع المعروف من قرود الكونغو التي تتميز بأعضاء تناسلية ملونة . . منظر مألوف يراه الأطفال في حدائق الحيوان ويضحكون عليه .

ولكن بالنسبة لي كبيولوجي كان أمراً مثيراً للتأمل .  
لماذا عادت الطبيعة في هذا القرد إلى أسلوبها القديم .  
إنها لم تلجأ إلى تلوين الأعضاء التناسلية إلا في النباتات .  
فالورد في النباتات ( بما فيه من أعضاء ذكر وأعضاء أنثى ) دائماً ملون . . الطبيعة أضفت عليه ألواناً جذابة مبهجة ، وأكثر من هذا جعلته في مكان ظاهر ملفت على سطح النبات ، وكأنه وسام تفتخر به . . أما في الحيوان فقد غيرت الطبيعة سياستها وعمدت إلى إخفاء الأعضاء التناسلية وطمس معالمها ، وإن كانت قد نسيت الشفاه والحلمة كأعضاء ثانوية ملونة على الوجه والصدر . .

الطبيعة كانت دائماً مهتمة بعمل بروباجندا للتناسل ، بروباجندا على طريقة الأفشيات الملونة .

ولكنها فى الحيوان غيرت طريقته وابتكرت طريقة أخرى أذكى  
هى الغريزة الجنسية . . تلك القوة غير المنظورة والعمياء التى تدفع  
بالذكر إلى الأنثى دفعاً دون حاجة إلى أفشيات .

كنت أفكر فى هذا وأنا أنظر إلى القرد الحبيس فى القفص وهو  
يلهو مسروراً بأعضائه التناسلية الملونة ، ويشم أنثاه ويقفز حولها فى  
براءة فى حين يصفق الأطفال ويصفر الأولاد ويقذفون له  
بالسودانى والفول الحراتى .

وكان واضحاً أن هذا القفص بالذات قد فاز بأكبر مجموعة من  
الجمهور . وكان واضحاً أيضاً أن هذا القرد هو دائماً نمرة شباك  
رابحة بدليل قشر السودانى المتراكم فى قفصه بكثرة غير ملحوظة  
فى باقى الأقفاص .

وتذكرت الأفلام المصرية والمجلات التى تختار أغلفتها على طريقة  
هذا القفص .

وتذكرت البكىنى . . والمينى جيب . . والسوتيان المودرن ذا  
الحلمة . . والكلوت المودرن ذا الشباك (ماركة تليفزيون) .  
والمخرجين الذين يسلطون الكاميرا على مؤخرة الراقصة . وسمعت  
من ورائى حديث امرأة فى الأربعين تهمس لزوجها الذى وخط  
الشيب رأسه .

- فأكبر زمان فى أول جوازنا لما كنت عامل زى القرد ده .

- يا ولية اختشى .

وقهقهت المرأة وكان يبدو فى صوتها السعادة فى حين راح الرجل

ينفث الدخان في عصبية من فمه ، ويأخذ عدة أنفاس دفعة واحدة من سيجارته ، ويجذب المرأة بعيداً عن القفص .  
وإلى جوارى كان هناك شاب يضع ذراعه في ذراع فتاة . .  
وكانت الفتاة تشيح بوجهها وقد تضرج بالحمرة ، والشاب يضغط يدها هامساً :

- برضه مصره على إنك تروحي البيت دلوقتى .
- الساعة واحدة وزمان بابا جاى . .
- قوليله كان عندك محاضرات إضافية .
- مش معقول .
- مش معقول ليه .
- ما أقدرش قلت لك ميت مرة ما أقدرش .
- حانقعد نص ساعة بس .
- ولا دقيقة .
- طب نروح كازينو .
- أيوه كازينو معلهش .
- اشمعنى بقى .
- أنت عارف مبادلى .
- وهو يعنى لما تيجى ترورينى تبقى حاجة ضد مبادلك ، ولما نروح لمخالى تبقى متمشية مع مبادلك .
- عاوز تخدنى مصر الجديدة عندك أنت اتجنت .
- اتجنت ليه . . فيها إيه . . حانقعد نشرب شاي .

- طيب ما نشرب الشاي . . في جزيرة الشاي .

(وضحك الاثنان . . وقالت الفتاة في حزم) :

- اوعى تفتح الموضوع ده تانى . . سامع .

- سامع .

(ولكنهما ظلا واقفين أمام القفص) .

(ومضيت أنجول في الحديقة) .

(ولكن موضوعاً واحداً ظل يلح على ذهنى . . ذلك السؤال البيولوجى

الصرف) :

لماذا عادت الطبيعة إلى أسلوبها القديم مع ذلك القرد ؟!

لماذا عادت إلى طريقة الأفيشات الملونة في الدعاية .

ألم تكن الغريزة كافية ؟!

وهل يمكن أن تحدث أمثال هذه الردة مع الإنسان فيخرج منا

نسل له ذيل أو خياشيم أو عرف كعرف الديك ؟ أو رقبة كرقبة

الزراف ؟ أو جناحين كالطيور .

هل كانت الطبيعة تلهو ؟

ونسيت حكاية الفتى والفتاة ، وانشغلت بهذا السؤال البيولوجى

العويص .

وكان أمراً مشيراً للفرع أن تلعب الطبيعة معى هذه اللعبة فأعجب

طفلاً له ريش ، أو طفلة لها درقة كالسلحفاة .

وإذا كانت الطبيعة ارتدت من الحيوان إلى النبات دفعة واحدة .

فإنها يمكن أن تقع في ردة أبسط من إنسان لحيوان مثلاً .

وكان الخاطر . . مجرد الخاطر فظيماً جعلني أنسى كل شيء .  
وكنت أعلم كبيولوجي أن هذا ممكن .  
وكلنا نقرأ في الصحف عن طفل ولد بشعر ، وطفلة ولدت  
بأصابع غشائية كأصابع الضفدعة . . إلى آخر هذه المسوخ التي  
تمزج فيها الطبيعة مزاحها الثقيل المخيف .  
لماذا تفعل الطبيعة هذه الأفعال ؟ هل وراء ذلك حكمة ؟ !  
أو هو الخطأ كما يرتد الشيخ فيتصالي ويصبغ شعره ويبحث عن  
لوليتا ، ثم يرتد في النهاية طفلاً يبكي على قطعة حلوى . . كذلك  
يمكن أن تخطئ الطبيعة .  
كنت غارقاً في هذه التساؤلات .  
وكنت أشعر أن هذه التساؤلات أكثر من مجرد تساؤلات علمية  
فهى تمسني شخصياً . . بل هى تمس جنسنا كله .  
وكنت أحك جبهتي باحثاً عن جواب .  
وكنت قد بلغت باب الحديقة .  
ورأيت الفتى والفتاة على الباب .  
(كان يتسم والنحن يفتح لما باب التاكسي وهو يقول للسائق بصوت راقص من  
الفرحة) : على مصر الجديدة .  
ثم يحيط خصرها في حنان ويدفع بها إلى داخل التاكسي .  
وتذكرت الحوار الهامس .  
أخيراً . أخيراً وافقت .  
شكراً للقرد .

لا شك أنها وظيفة ثانوية لم تفكر فيها أمتنا الطبيعة حينما سوت لنا  
القرود على هذه الصورة . . ولم يفكر فيها القرود أيضًا . لقد نجح  
الأفيش .

\* \* \*



الرجل الذى تحول إلى ضوضاء



في مثل تلك الساعة من الليل ، كان الكورنيش الممتد بطول البحر يبدو ككتعبان ميت . . لا صوت . . لا حركة . . لا حياة . .

البحر يوشوش كأنه يقول كلمة السر .

وأعمدة النور شاخصة في سكون كفاريت تنصت وقد أشرعت رؤوسها المضيئة . . والسماء خباء أسود ملىء بالخزوق تطل منها ملايين العيون الدقيقة تومض وتبرق . . ورذاذ المطر ينزل شحيحاً من جو مشبع بالرطوبة للدرجة النخمة .

ورائحة الأصداق والطحالب تضرع بذلك العطر القديم قدم الطبيعة . وصوت أنفاس البطيئة تتردد مبلة هي الأخرى بالرطوبة . وأنا منكئ على سور الكورنيش أحملق في الظلمة بلا نهاية . أصغى إلى وشوشة البحر . . أحاول أن أفهم كلمة السر . . من أين ؟ إلى أين ؟ وكيف ؟ وماذا ؟ وماذا وراء ؟ وما الغاية ؟ وما المعنى ؟ وما السبب ؟

أحاول أن أفهم اللوحة والرسم والرسام .

وأعود فأذكر أنى لست سوى رسم صغير تافه ثانوى في اللوحة الكبيرة . . مجرد خط . . بقعة لون . . نغبشة . . مثل هذه النغبشات الصغيرة التى تنعقد وتنحل على سطح الماء وتختفى بلا عودة .

نقطة في طوفان .

أحاول أن أفهم .

والموج يعلو .

منذ ألف سنة كان الموج يغطي .

لم أكن موجوداً .

وفي غيبوبة الصمت والسكون والإغراق في التساؤل لم أسمع ذلك الصوت الذى كان يزحف سريعاً مقتحماً الشارع كأنه خنجر .  
ومن خلفي ظهر ذلك الشيء الأسود فجأة .

عربة طويلة أنيقة فارهة مثل سكين سوداء النصل .

وكانت لحظة قصيرة جداً حدث فيها كل شيء بسرعة مذهلة .  
اصطلمت العربة بالكورنيش محدثة صوتاً فظيماً مروعاً ، ثم  
تهشمت ووقفت كصرصور كبير فقد رأسه .

وتعاقبت بعد ذلك الأحداث في نظام واستطراد دقيق .

انفتحت عدة نوافذ وأبواب وخرجت وجوه سهرانة .

خدم المقاهى وعلب الليل وخفراء وبوابون .

وتجمعت حلقة صغيرة ، وامتدت عدة أعناق داخل العربة ،

وسمعت عبارات قصيرة مقتضبة :

- نعم إنه هو .

- إلى جواره زجاجة الخمر فارغة كالمعتاد .

- مات . . انتهى أجله .

- يستحق هذه النهاية .

- فاسق سكير هاتك حرمت .

- جمع ثروته من بيع المخدرات .
- من قتل يقتل ولو بعد حين .
- بالأمس صدم طفلا في هذا المكان .
- متزوج من ثلاث نساء وكان يلتقط فتيات الليل من الطريق .
- عمن تتحدثون . . أنتم مخطئون .
- إنه رجل آخر .
- إنه حضرة المقاول .
- الذى بنى عمارة الكورنيش التى انهدمت .
- الغشاش الذى غش فى المواصفات وبنى العمارة بدون مسلح ليضعف من أرباحه .
- الله لا يبارك فى الحرام .
- انهدمت العمارة على السكان الأبرياء وماتوا .
- ليشرب هو الخمر ويقود العربى البويك فى منتصف الليل كالمجانين .
- الله اقتص من الظالم .
- ولكنه ليس المقاول . . إن المقاول لا يركب عربى سوداء . إن عربته حمراء وشيفروليه وهو الآن فى الكويت .
- إذن من يكون .
- لقد عرفته إنه مدير السجن .
- الذى كان يعذب السجناء .
- دون أن تكون لديه أوامر .

- إنه مريض بالسادية .
- هذا غير صحيح فمدير السجن معتقل الآن رهن التحقيق .
- نحن أمام رجل آخر .
- أظن أنه مدير الجمرك .
- الذى أثرى من التهريب .
- بل هو التاجر الكبير الذى نشرت عنه الصحف .
- الذى كان يتاجر فى أذونات الاستيراد .
- لا أظن فهو لا يبدو من ملامحه أنه مصرى .
- شكله إيرانى .
- بل هو تركى .
- أبداً . . هذه ملامح مألوفة . . لا يمكن أن يكون هذا الوجه أجنبياً .
- إذن من يكون .
- واحد . . أى واحد .
- كان يشرب الخمر وأفقر الزجاجة .
- ولماذا كان يشرب الخمر؟
- هذا شأن البوليس .
- لم يعد من شأن أحد .
- لقد مات .
- وكانت الحلقة تتسع شيئاً فشيئاً ، والأسئلة تنداح كالدوائر ،  
وجاء البوليس والإسعاف والنيابة والصحافة .

وكثرت الأسئلة .  
وارتفعت الضوضاء .  
وأصبحت لغطاً .  
وفي الصباح وأنا أمر بالمكان في طريقى إلى عملى لم أجد العربى  
المهشمة . . ولم أجد أحداً . . ولا بقعة دم .  
كانت الطيور البيض تحلق على الماء .  
وصفارات السفن تسمع من بعيد . . وكل واحد يسير فى حالة .  
انتهت الضوضاء .  
وسور الكورنيش نظيف مغسول حتى الأسمنت الذى تهشم قد تم  
ترميمه وعاد إلى سالف حاله .  
لا أثر .  
ولا ذكر لذلك الذى كان . . ثم لم يكن .  
والسؤال ما زال كما هو بلا جواب .  
وأماج البحر العالية ذابت واختفت .  
وانبسط البحر كالخضير .  
والماء ما زال يوشوش هامساً بكلمة السر .  
\* \* \*





السارق





كان المبشر المسيحي يجمع حوله حلقة من الزوج العراة في صباح استوائى شديد الحرارة ، وأوراق أشجار الموز ترسل ظلالاً رحيمة ، وحببات الندى تلمع على ثمار الأناناس كأنها قناديل من الكريستال والرطوبة تقطر من الأنامل .

وكان المبشر يشرح وصية الإنجيل . . لا تسرق . .

وكان الزوج العراة ينظرون إلى بعضهم البعض ولا يبدو عليهم أنهم يفهمون شيئاً . . لها هو ذا الرجل الغريب يكلمهم عن أشياء عجيبة .

لا نسرق ماذا . . كل واحد ينظر إلى الآخر ويهمس .

إنهم عراة لا يملكون حتى خارقة على اللحم . . والفواكه على

الشجر . . والصيد يمرح في الغابة . . والأرض لا صاحب لها . .

والكوخ ليس فيه شيء . . ماذا يملكون ليسرقوا .

حتى الكوخ تبنيه القبيلة لكل من يتزوج وتقدمه هدية لم يبق إلا النارجيل .

ولكن كل من يطلب النارجيل نعطيه النارجيل ، فلماذا يسرقه

والغابة مليئة بالبوص وكل من يريد أن يصنع لنفسه نارجيلاً

فأسهل عليه أن يصنع عشرات النارجيل ولا يسرق واحداً .

إن الرجل الأبيض يتكلم كلاماً غريباً .

أسهل أن يدخل الجمل ثقب إبرة من أن يدخل الغنى جنة الله .

ولكن من هو الغنى هذا ؟ !  
الذى يملك أموالاً كثيرة وضياعاً .  
ولكن ليست عندنا أموال ولا ضياع .  
ونحن لا نتعامل بالنقود .  
نحن نتبادل الخدمات ونعيش بالمقايضة .  
هذا تخلف . . سوف نصك لكم العملة ونعلمكم كيف  
تستعملونها . . وبعد ذلك سوف ينشأ بينكم الأغنياء . . وبعد  
ذلك سوف يكون الغنى حراماً .  
ولماذا كل هذه اللفة الطويلة . . هذه أمور معقدة جداً . لقد بدأ  
الدرس يصعب ويتعسر فهمه .  
يجب أن يكون لكل واحد منكم زوجة واحدة فقط . . إن تعدد  
الزوجات زنى ، وأمرًا منكراً لا يرضاه الله . . معصية كبرى .  
وانبرى واحد من الزوج يقول فى تلثم :  
- ولكنى قرأت ياسيدى فى الكتاب المقدس الذى وزعته علينا  
مترجماً بلغتنا . . أن النبي سليمان تزوج أكثر من سبعمئة امرأة ،  
وكانت له حليلات غير زوجاته ، وكذلك كان النبي داود . .  
أرجوك ياسيدى اتركنا نمشى خلف داود وسليمان .  
وظهر الحرج على وجه الرجل الأبيض وقال فى ارتباك :  
- هذه أمور تاريخية وقد تغيرت ظروفها والله قد غير سنته وعلينا أن  
نطيع كلماته .  
- ولكنى يموت لى عشرة أبناء كل سنة بالمalaria والحمى والصفراء

ومرض النوم ولو تزوجت واحدة فلن يبقى لى نسل .

- هذه مسألة لا تهم .

فنظر كل زنجى إلى الآخر فى استغراب ثم قال أحدهم :

- وهل هى مسألة لا تهم الله أيضًا .

-- الله يحفظ عباده الأتقياء .

ولم يفهم أحدهم كيف يحفظ الله عباده الأتقياء من البعوض

وذباب التسي تسي ، ولم يفهم أحدهم كيف يكون تقيًا .

ولكنهم فهموا جيداً أنهم لابد أن يتزوجوا كل واحد بواحدة ،

وأنهم بهذا سوف يقرضون . . وأن هذه مسألة لا تهم السيد

الأبيض فى شيء .

(ومسح البشر عرقه بمنديل حريرى جميل وقال) :

- هذا يكفى للدرس اليوم . . وكل واحد يذهب الآن إلى كوخه . .

وغداً نلتقى فى المنجم .

وفى الغد كان رتل طويل من الزوج يعملون فى المنجم . .

يدخلون الأنفاق الطويلة ثم يخرجون حاملين جوانات معبأة

بالأتربة المعدنية .

وكان الرجل الأبيض واقفاً فى مدخل الأنفاق يدخن .

وخطر لأحد الزوج سؤال فاقترب من الرجل وحياه فى أدب ثم

قال :

- سيدى هل أستطيع أن أسأل . . إلى أين تأخذون هذا التراب ؟

(فأجاب الرجل فى انصباب) :

- إلى الباخرة الراسية في الميناء كما ترى .
- (ولم يبد الجواب شافياً للفصول الزنجي فعاد يسأل) :
- وأين تذهب الباخرة به بعد ذلك ؟
- (فعاد الرجل يجيب في ضيق) :
- إلى انجلترا .
- (لفكر الزنجي بسرعة ثم قال لهجاء) :
- سيدى . . أليست هذه سرقة كما يقول الإنجيل ؟
- (فأجاب الرجل محرجاً) :
- ولكننا سوف نعيدها إليكم مصنوعات جميلة .
- (فقال الزنجي في فرحة) :
- وسوف توزعونها علينا مجاناً .
- (فقال الرجل) :
- وهل هذا معقول أن يعمل العمال في بلادنا بدون أجر .
- (فغمغم الزنجي في استغراب) .
- هذه أمور عجيبة .
- (وعاد يحمل جواله ويدخل النفق وهو ما زال يفكر . . ويقول لنفسه) :
- لا شك هذه أمور عجيبة فما نحن أولاء نعمل بدون أجر . .
- ونعطي لهم تراب أرضنا بلا ثمن .
- لا شك أن ديانات هؤلاء الناس غريبة جداً .

# الفهرس

## صفحة

٣	..... الطوفان
٤٥	..... سكر ولون
٥٩	..... الوهم والحقيقة
٦٩	..... أنشودة الدم
٩٥	..... الكتر
١٠٥	..... أفيش مشير
١١٣	..... الرجل الذى تحول إلى ضوضاء
١٢١	..... السارق

رقم الإيداع	١٩٨٢/٣٤٩٥
الترقيم الدولي	ISBN ٩٧٧-٠٢-٠١٠٨-١

١/٨٢/٦٢

طبع بمطابع دار المعارف (ج. م. ع.)









26  
tu

١٢٥٨٩/٠١

 Bibliotheca Alexandrina



0453613